**Nyíregyházi Egyetem, Vizuális Kultúra Intézet, Képalkotás BA záróvizsga**

**Szakmai tételek**

1. **A festészet nyersanyagai (alapok, pigmentek, kötőanyagok).**
   * Ismertesse a különböző alapokat, mint a festmény hordozóanyagait! Mondjon konkrét művet példaként!
   * Ismertesse a pigmentek tulajdonságait, csoportosítsa származásuk szerint! Jellemezze a fehéreket, sárgákat, vöröseket, kékeket, lilákat, zöldeket, barnákat és feketéket!
   * Jellemezze a kötőanyagok funkcióját és ismertesse ezeket! (enyvek, olajok, balzsamok, gyanták, oldó- és hígítószerek, emulziók)

*Ihász Zsuzsa: A művészeti technikák könyve. Helikon kiadó, Budapest, 1998*

*Ferenczy B. et al.: A képzőművészet iskolája II.. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Bp., 1976*

*Wehlte, Kurt: A festészet nyersanyagai és technikái. Balassi Kiadó Bp., 1994*

1. **A táblaképfestési eljárások ismertetése. A vizes bázisú (akvarell, gvas, tempera, akril) technikák és a pasztell jellemzése.**
   * Mit nevezünk táblaképnek?
   * Az akvarell, gvas és az akril jellemzése: kötőanyagok, ecsetek, papírok, technika.
   * Ismertesse a temperák fajtáit (vizes, olaj, tojás, kazein, gumitempera)!
   * Jellemezze a pasztellfestékek alaptípusait és azok technikáit!
   * Mondjon konkrét művet példaként!

*Ihász Zsuzsa: A művészeti technikák könyve. Helikon kiadó, Budapest, 1998*

*Ferenczy B. et al.: A képzőművészet iskolája. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Bp., 1976*

*Wehlte, Kurt: A festészet nyersanyagai és technikái. Balassi Kiadó Bp., 1994*

1. **A táblaképfestészeti eljárások ismertetése. Az olaj, enkausztika és az ipari festékek.**
   * + Ismertesse az olajfestészet történetét, eszközeit, kötő- és hígítószereit, technikáit!
     + Jellemezze az alapokat és ismertesse a különböző alapozási eljárásokat!
     + Jellemezze az enkausztikát és a modern ipari festékeket!
     + Mondjon konkrét művet példaként!

*Ihász Zsuzsa: A művészeti technikák könyve. Helikon kiadó, Budapest, 1998*

*Ferenczy B. et al.: A képzőművészet iskolája. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Bp., 1976*

*Wehlte, Kurt: A festészet nyersanyagai és technikái. Balassi Kiadó Bp., 1994*

1. **A murális festészeti tecnikák ismertetése. A freskó, szekkó és szgraffitó jellemzése.**
   * Mit nevezünk muráliának és melyek ezek a tecnikák?
   * Jellemezze a freskó, szekko és a szgraffitó technikákat! (vakolatok, munkafázisok, kötőanyagok, szerszámok)!
   * Soroljon fel művészettörténeti példákat!

*Ihász Zsuzsa: A művészeti technikák könyve. Helikon kiadó, Budapest, 1998*

*Ferenczy B. et al.: A képzőművészet iskolája. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Bp., 1976*

*Wehlte, Kurt: A festészet nyersanyagai és technikái. Balassi Kiadó Bp., 1994*

1. **A murális festészeti technikák ismertetése. A mozaik, üvegfestészet, pannó és a graffiti jellemzése.**
   * Mit nevezünk muráliának és melyek ezek a technikák? Mi a pannó?
   * Ismertesse a mozaik fajtáit, történetét és a kirakás technikáját!
   * Jellemezze az üvegfestészet technikai fázisait és nevezzen meg ismert műveket!
   * Jellemezze a graffitit és a hozzá kapcsolódó szubkultúrát!

*Ihász Zsuzsa: A művészeti technikák könyve. Helikon kiadó, Budapest, 1998*

*Ferenczy B. et al.: A képzőművészet iskolája. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Bp., 1976*

*Wehlte, Kurt: A festészet nyersanyagai és technikái. Balassi Kiadó Bp., 1994*

1. **A kollázs, montázs, frottázs, dekollázs és a hagyományos képformátum elhagyása.**
   * Határozza meg a kollázs, montázs, frottázs, és a dekollázs technikáit!
   * Hozzon művészettörténeti példákat és nevezzen meg művészeket és műveket, melyek elhagyják a hagyományos technikákat és formátumot!

*Ihász Zsuzsa: A művészeti technikák könyve. Helikon kiadó, Budapest, 1998*

*Ferenczy B. et al.: A képzőművészet iskolája. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Bp., 1976*

*Forgács Éva: Kollázs és montázs (Műhelytitkok). Corvina Kiadó, Bp., 1976*

1. **Fotó, film, computer, internet, multimédia.** 
   * Ismertesse a „fénnyel való rajzolás” történetét a camera obscurától a digitális kamerákig! Ismertesse az analóg fényképezőgép működését és típusait, valamint mutassa be a nagyítás és az előhívás folyamatát!
   * Beszéljen a világhírű magyar animációról, művészi értékeiről, alkotókról és alkotásokról!
   * Jellemezze a computer és az internet térhódítását, valamint a multimédia lehetőségeit a mindennapokban!

*Ihász Zsuzsa: A művészeti technikák könyve. Helikon kiadó, Budapest, 1998*

*Szelényi Károly: A fényképezés (Műhelytitkok). Corvina Kiadó, Bp., 1976*

*Steinmetz, Ralf: Multimédia. Springer Kiadó, Bp., 1995*

*Dr. Sevcsik J. Hefelle J.: Fényképészet. Műszaki Könyvkiadó, Bp., 1980*

*Varga Csaba: Film és story board. Minores Alapítvány, Bp., 1998*

*Bódy Gábor: Filmiskola. Palatinus, Bp., 1998*

*Aktuális információk a weben…*

**8.**  **Az egyedi grafika**. **(ceruza, szén, kréta, toll, ecset, monotípia)**

* + Milyen alkotások tartoznak a grafika körébe? Melyek az egyedi grafika technikái, anyagai, eszközei?
  + Jellemezze az egyedi grafikai technikák sajátosságait, művészettörténeti példákon keresztül.
  + Milyen szerepe van a kortárs képzőművészetben az egyedi grafikának? Kik a legfontosabb képviselői?

*Sárközi Róbert: A grafikai technikák. Tangrafix 1997.*

*Bogomolnij, N. – Csebikin, A.: A rézkarc.  Műszaki Kiadó 1985.*

*Sotriffer, Christian: A fametszettől a kőrajzig. A művészi grafika története és technikája. Corvina, Bp. l968.*

*Krejca, Ales: A művészi grafika technikái. A nyomtatott grafika eljárásainak és történetének kézikönyve. Corvina, Bp. 1985.*

[*Koscsó László*](http://webshop.animare.hu/kereses.aspx?szerzo=Koscs%c3%b3+L%c3%a1szl%c3%b3)*: A grafika - Grafikai technikák műhelytitkai, magánkiadás, 2006*

*Szenteczki Csaba: A nyomtatott grafika története és technikái. Műszaki Könyvkiadó, 2003.*

*Töreky Ferenc: Vizuális kommunikáció. 2002.*

*Zala Tibor: A grafika története, Tan-Grafix kiadó 1997.*

1. **Sokszorosított grafika.** **A magasnyomás. A fametszet, linómetszet, papírmetszet.**
   * Melyek a magasnyomású grafika technikái? Mutassa be a magasnyomású grafika eszközeit, anyagait!
   * Mutassa be a technika sajátosságait, történeti kialakulását, legfontosabb mestereit!
   * Beszéljen a kortárs magyar grafika jelentős alkotóiról!

*Sárközi Róbert: A grafikai technikák. Tangrafix 1997.*

*Bogomolnij, N. – Csebikin, A.: A rézkarc.  Műszaki Kiadó 1985.*

*Sotriffer, Christian: A fametszettől a kőrajzig. A művészi grafika története és technikája. Corvina, Bp. l968.*

*Krejca, Ales: A művészi grafika technikái. A nyomtatott grafika eljárásainak és történetének kézikönyve. Corvina, Bp. 1985.*

[*Koscsó László*](http://webshop.animare.hu/kereses.aspx?szerzo=Koscs%c3%b3+L%c3%a1szl%c3%b3)*: A grafika - Grafikai technikák műhelytitkai, magánkiadás, 2006*

*Szenteczki Csaba: A nyomtatott grafika története és technikái. Műszaki Könyvkiadó, 2003.*

*Töreky Ferenc: Vizuális kommunikáció. 2002.*

*Zala Tibor: A grafika története, Tan-Grafix kiadó 1997.*

1. **Sokszorosított grafika.** **A mélynyomás. A rézmetszet, hidegtű, borzolás, rézkarc, repesztés, foltmarás.**
   * Mutassa be a mélynyomású grafikai technikákat! Milyen anyagok, eszközök, gépek szükségesek ezekhez a technikához?
   * Mutassa be a mélynyomású grafika történetének legfontosabb állomásait, legnagyobb mestereit!
   * Beszéljen a kortárs magyar grafika jelentős alkotóiról!

*Sárközi Róbert: A grafikai technikák. Tangrafix 1997.*

*Bogomolnij, N. – Csebikin, A.: A rézkarc.  Műszaki Kiadó 1985.*

*Sotriffer, Christian: A fametszettől a kőrajzig. A művészi grafika története és technikája. Corvina, Bp. l968.*

*Krejca, Ales: A művészi grafika technikái. A nyomtatott grafika eljárásainak és történetének kézikönyve. Corvina, Bp. 1985.*

[*Koscsó László*](http://webshop.animare.hu/kereses.aspx?szerzo=Koscs%c3%b3+L%c3%a1szl%c3%b3)*: A grafika - Grafikai technikák műhelytitkai, magánkiadás, 2006*

*Szenteczki Csaba: A nyomtatott grafika története és technikái. Műszaki Könyvkiadó, 2003.*

*Töreky Ferenc: Vizuális kommunikáció. 2002.*

*Zala Tibor: A grafika története, Tan-Grafix kiadó 1997.*

1. **Sokszorosított grafika. A litográfia, ofszet és szitanyomás.**
   * Mutassa be a síknyomó grafikai technikákat és a szitanyomást! Milyen anyagok, eszközök, műhelyek szükségesek ezekhez a technikához?
   * Mutassa be a síknyomású grafika történetének legfontosabb állomásait, legnagyobb mestereit!
   * Beszéljen az Országos Grafikai Biennále / Triennále szerepéről, a szitanyomás technika kiállításokon való megjelenéséről és a kortárs magyar grafika jelentős alkotóiról!

*Sárközi Róbert: A grafikai technikák. Tangrafix 1997.*

*Bogomolnij, N. – Csebikin, A.: A rézkarc.  Műszaki Kiadó 1985.*

*Sotriffer, Christian: A fametszettől a kőrajzig. A művészi grafika története és technikája. Corvina, Bp. l968.*

*Krejca, Ales: A művészi grafika technikái. A nyomtatott grafika eljárásainak és történetének kézikönyve. Corvina, Bp. 1985.*

[*Koscsó László*](http://webshop.animare.hu/kereses.aspx?szerzo=Koscs%c3%b3+L%c3%a1szl%c3%b3)*: A grafika - Grafikai technikák műhelytitkai, magánkiadás, 2006*

*Szenteczki Csaba: A nyomtatott grafika története és technikái. Műszaki Könyvkiadó, 2003.*

*Töreky Ferenc: Vizuális kommunikáció. 2002.*

*Zala Tibor: A grafika története, Tan-Grafix kiadó 1997.*

1. **A fény és a szín fizikai tulajdonságai. A szín fogalma, a színek osztályozása, rendszerezése. Színkeverés.**

* Ismertesse a fény és a szín fogalmát a fizika szemszögéből!
* Sorolja fel a spektrum színeit és jellemezze azokat!
* Jellemezze a fény-színek és a materiális, anyagi színek keverése közötti különbségeket (additív és szubsztraktív színkeverés)!
* Mutassa be a tizenkét részű színkört és jellemeze az első-, másod- és harmadrendbeli színeket!

*Király Sándor: Általános színtan és látáselmélet – Bp. MIF. 1998*

*Itten, Johannes: A színek művészete – Göncöl Kiadó, Bp. 2002*

*Itten, J.: A színek művészete. Szubjektív élmény, objektív megismerés. Corvina, Bp. 1970*

*A képzőművészet iskolája, I-II.), Képzőművészeti*

*Alap Kiadóvállalata, Budapest 1976 (ebből: A fény és a szín című rész*

*Nemcsics Antal: Színdinamika, Akadémiai Kiadó, Bp. 2004*

*Goethe, J. W.: Színtan, Bp. Corvina, 1983*

1. **Színkontrasztok, színharmóniák. A színek esztétikája, szimbolikája.**

* Sorolja fel a hét színkontrasztot és jellemezze azokat a lényeges különbségek figyelembevételével!
* Ismertesse Johannes Itten színesztétikájának gondolati alapvetését: az impresszív, expresszív és konstruktív színelmélet főbb sajátosságait!
* Ismertesse a színharmóniák lehetőségét a tizenkét részű színkörben!

*Itten, Johannes: A színek művészete – Göncöl Kiadó, Bp. 2002*

*Itten, J.: A színek művészete. Szubjektív élmény, objektív megismerés. Corvina, Bp. 1970*

*Király Sándor: Általános színtan és látáselmélet – Bp. MIF. 1998*

*A képzőművészet iskolája, I-II.), Képzőművészeti*

*Alap Kiadóvállalata, Budapest 1976 (ebből: A fény és a szín című rész*

*Nemcsics Antal: Színdinamika, Akadémiai Kiadó, Bp. 2004*

*J. W. Goethe: Színtan, Bp. Corvina, 1983*

1. **Színelméletek (történeti áttekintés).**

* Mutassa be a színhasználat lényegesebb állomásait ókortól napjainkig!
* Mondjon példákat szimbolikus színhasználatra!
* Ismertesse a képzőművészeti alkalmazás szempontjából fontosabb színelméleteket és színrendszereket!

*Itten, Johannes: A színek művészete – Göncöl Kiadó, Bp. 2002*

*Itten, J.: A színek művészete. Szubjektív élmény, objektív megismerés. Corvina, Bp. 1970*

*Király Sándor: Általános színtan és látáselmélet – Bp. MIF. 1998*

*A képzőművészet iskolája, I-II. Képzőművészeti*

*Alap Kiadóvállalata, Budapest 1976 (ebből: A fény és a szín című rész),*

*Nemcsics Antal: Színdinamika, Akadémiai Kiadó, Bp. 2004*

*J. W. Goethe: Színtan, Bp. Corvina, 1983*

1. **Térábrázolási konvenciók és alkalmazásuk a művészetekben.**

* Sorolja fel a térábrázolási konvenciókat és módokat, és mindegyikre mondjon példát is a festészetből, a fotóművészetből, vagy a mindennapi életből.
* Egy saját szakirányához kapcsolódó választott példán keresztül mutassa be az adott alkotás térszemléletét.

*Sebők Zoltán (1982): Médiumok és művészetek. Forum Könyvkiadó, Újvidék*

*Peternák Miklós (2001): Perspektíva, Katalógus. C3 – Műcsarnok, Budapest*

*Gaul Emil (2008): Vizuális kommunikáció. Jegyzet. Nyíregyházi Főiskola, Nyíregyháza*

*A képzőművészet iskolája, I-II. Képzőművészeti*

*Alap Kiadóvállalata, Budapest 1976 (ebből: A térábrázolás című rész),*

*Mezei Ottó: A tér a festészetben, Népművelési Propaganda Iroda, Bp. 1980*

1. **Az emberi test ábrázolásának kérdései a képzőművészetben (történeti áttekintés).**

* Ismertesse az emberi test ábrázolási módozatainak lényegesebb formáit a képzőművészetben az őskortól a XIX. század végéig!
* Ismertesse a figurális ábrázolások legújabb kori sajátosságait a modern művészet főbb irányzatainak tükrében!

*Erwin Panofsky: Az emberi arányok stílustörténete, Magvető, Bp. 1976*

*Barcsay Jenő: Művészeti anatómia, Bp. Corvina*

*Kőnig Frigyes, Funták Gyula: Művészeti anatómia és geometria, Semmelweis Kiadó, Bp. 2005*

*Dempsey, Amy: A modern művészet története. Stílusok, iskolák, mozgalmak, Budapest 2003Malevics, Kazimir: A tárgynélküli világ (ebből: A festészet lappangó elemének elmélete, a Bevezetés című fejezet), Budapest Corvina 1986*

*+ általános, a művészet történetével kapcsolatos irodalom*

1. **Az emberi test általános szerkezeti felépítése, arány, arányosság. A csontrendszer.**

* A vázrendszer tagolódása
* A férfi- és női test aránykülönbségei
* Arányok csecsemőkortól felnőttkorig
* Az emberi fej
* Az ízületek fajtái, funkciói
* A csontváz szerepe a mozgásban

*Barcsay Jenő: Művészeti anatómia*

*Barcsay Jenő: Ember és drapéria, Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Bp. 1958.*

*A képzőművészet iskolája. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Bp., 1976.*

*Szalai Zoltán: A kockától az aktig. Bp., 1995*

1. **Az emberi test általános szerkezeti felépítése, arány, arányosság. Az izomrendszer.**

* Az izmok fajtái
* Az izmok funkciói
* Az állás
* Az ülés
* A kontraposztó
* Az izomrendszer szerepe a mozgásban

*Barcsay Jenő: Művészeti anatómia*

*Barcsay Jenő: Ember és drapéria, Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Bp. 1958.*

*Ferenczy B. et al.: A képzőművészet iskolája. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Bp., 1976.*

*Szalai Zoltán: A kockától az aktig. Bp., 1995.*

**Nyíregyházi Egyetem, Vizuális Kultúra Intézet, Képalkotás BA záróvizsga Művészettörténet tételek**

***A tételek kidolgozásához kért szempontok:***

-Időbeli határok, az adott kultúra/kultúrák korszakai, földrajzi helye

- **építészet**: főbb feladatok és funkciók, épülettípusok, építészeti tagozatok/boltozatok, anyagok, példákkal (helyszínek, építészek, legfontosabb épületek)

- **képzőművészet:** főbb feladatok, műfajok, téma, anyag, kompozíció, stíluseszközök, példákkal (mesterek és legfontosabb műveik)

1. Az őskor, az ókori Egyiptom és Mezopotámia építészete és képzőművészete. Emlékeik magyar múzeumokban
2. Az antik görög és római kori építészet, és magyarországi római kori emlékek
3. A görög és római képzőművészet, és magyarországi múzeumi példáik
4. Az ókeresztény és bizánci művészet, és magyarországi emlékei
5. A népvándorláskor és a honfoglaláskor művészete
6. A preromán és románkor építészete Európában. Árpád-kor, romanika építészete a Magyar Királyságban
7. A preromán és románkor képzőművészete Európában. Árpád-kor, romanika képzőművészete és iparművészete a Magyar Királyságban
8. A gótika építészete Európában és a Magyar Királyságban
9. A gótika szobrászata, festészete Európában és a Magyar Királyságban
10. A reneszánsz építészete és szobrászata Európában és a Magyar Királyságban
11. A reneszánsz festészete Európában és a Magyar Királyságban
12. A barokk építészete és szobrászata Európában és a Magyar Királyságban
13. A barokk festészete Európában és a Magyar Királyságban
14. A 19. század egyetemes és magyar építészete
15. A klasszicizmus és romantika európai és magyar szobrászata, festészete
16. A realizmus és impresszionizmus az európai és a magyar szobrászatban, festészetben
17. A 19. század vége és 19/20. századforduló képzőművészeti irányzatai a posztimpresszionizmustól Európában és Magyarországon
18. A 20. század első felének egyetemes és magyar képzőművészete
19. Egyetemes és magyar képzőművészet a 20. század második felében és a jelenkorban
20. A 20. század és a jelenkor egyetemes és magyar építészete

**Vizsgairodalom:**   
*Galavics Géza – Marosi Ernő – Mikó Árpád – Wehli Tünde: Magyar[országi] művészet a kezdetektől 1800-ig, Budapest 2001  
Beke László – Gábor Eszter – Prakfalvi Endre – Sisa József – Szabó Júlia: Magyar művészet 1800-tól napjainkig, Budapest 2002*

*Höcker, Christoph: Építészet (Art-Téka) Budapest 2003*

*Thiele, Carmela: Szobrászat (Art-Téka) Budapest 2003*

*Gebhardt, Volker: Festészet (Art-Téka) Budapest 2003*

*Kádár Zoltán: A bizánci művészet, Budapest 1987  
Marosi Ernő: A középkor művészete, 2 kötet, Budapest 1996–1997  
Vayer Lajos: Az itáliai reneszánsz művészete, Budapest 1982   
Kelényi György: A manierizmus, Budapest 1995   
Kelényi György: A barokk művészete, Budapest 1985   
Zádor Anna: Klasszicizmus és romantika, Budapest 1976*

*Németh Lajos: A XIX. század művészete. A historizmustól a szecesszióig, Budapest 1974*

*Dempsey, Amy: A modern művészet története. Stílusok, iskolák, mozgalmak, Budapest 2003*