

1. Az Intézet neve:	Zenei Intézet
2. A kutató(k) és a kutatócsoport megnevezése	Mike Ádám
3. Kutatási terület és a kutatás kulcsszavai	<p>1. A magyarországi középfokú zeneművészeti képzés elméleti tárgyai oktatásának története és tartalmi vonatkozásai</p> <p>Kulcsszavak: Zenede, zeneoktatás-történet, zeneelmélet</p> <p>(2. Gregorián szekvenciák dallama, szövege és feldolgozásai</p> <p>Kulcsszavak: gregorián, szekvencia)</p>
4. Kutatási célok (1-2 mondatban)	<p>Kutatásom célja a zenei elméleti tárgyak magyarországi oktatástörténetének feltárása, továbbá a 19. század során létrejött intézménytípus, a Zenede kialakulásának, struktúrájának, működésének, átalakulásának és a különböző oktatáspolitikai rendszerekben betöltött szerepének a megismerése.</p>
5. A kutatás leírása és az eredményeinek bemutatása (részletezve, max. 1500 karakter)	<p>Jelenleg a neveléstudomány és a zeneelmélet, zenetörténet területén folytatok kutatásokat. A Debreceni Egyetem Humán Tudományok Doktori Iskola, Neveléstudományi Doktori Programjának doktoranduszaként oktatástörténeti kutatásom középpontjában a magyar középfokú zeneművészeti képzés elméleti tárgyai oktatásának története és tartalmi vonatkozásai állnak. Foglalkozom a magyarországi zeneművészeti képzés európai szinten is egyedülálló intézményrendszerének vizsgálatával, történetének kutatásával, s ehhez kapcsolódóan a zenei elméleti tantárgyak mindenkori tanterveinek, valamint tankönyveinek elemzésével. Tagja vagyok továbbá a Prof. Kozma Tamás által vezetett LearnInnov Kutatócsoportnak, mellyel az oktatás és a társadalmi innovációk kapcsolatát vizsgáljuk. Zeneelméleti és zenetörténeti területen a gregorián szekvenciák dallamának, szövegének vizsgálatával foglalkozom. Kutatom ezen énekek vokális, vagy instrumentális, elsősorban európai mesterektől származó feldolgozásait, kiváltképp, melyekben a szöveg és a dallam egyidejűleg jelenik meg.</p>

6. Kutató partnerek más intézményből	Zenepedagógiai Kutatócsoport (DE, MMA) LaernInnov Kutatócsoport (DE)
7. Egyéb információ	A kutatásokon kívül aktív alkotó- és előadóművészi tevékenységet is folytatok. Kompozícióim gyakran felcsendülnek Magyarországon és külföldön is. A debreceni Sol Oriens Kórusnál másodkarnagyi feladatokat látok el.
8. Publikációk (max. 5)	<p>Mike Ádám (2020): <i>The history of the two significant institutions of Hungarian secondary music education until the middle of the 20th century</i>. CEJER special edition 2020.</p> <p>Mike Ádám (2020): <i>Let's listen together! – Music history and literature in lower primary school</i>. Nyíregyházi Egyetem, Nyíregyháza. ISBN 978-615-6032-13-3</p> <p>Mike Ádám (2019): <i>The history of the text and melody of the Gregorian sequence Lauda Sion</i>. STUDIA UBB MUSICA 1/2019.</p> <p>Dr. Asztalos Kata – Dobos Zoltánné – Dr. Jenei Teréz – Dr. Kiss Ferenc – Mike Ádám – Opre Edina – Spákné Paráda Andrea – Tóthné dr. Kerülő Judit (2019): <i>A tanulók komplex fejlesztése a végzettség nélküli iskolaelhagyás ellen - Művészeti nevelés Alapú Módszerek</i>. Mike Ádám (szerk.), EFOP-3.1.2-16-2016-00001 kiemelt projekt, Nyíregyházi Egyetem.</p> <p>Mike Ádám (2016): <i>Stabat Mater – nőikarra, bariton szólóra és orgonára</i>. Főnix Zeneműhely, Debrecen.</p>