

| | |
|--|--|
| 1. Az Intézet neve: | Zenei Intézet |
| 2. A kutató(k) és a kutatócsoport megnevezése | Ferencziné dr. Ács Ildikó |
| 3. Kutatási terület és a kutatás kulcsszavai | Weöres Sándor költemények a gyermekkari irodalomban kulcsszavak: Weöres, vers, gyermekkari művek, ritmus |
| 4. Kutatási célok (1-2 mondatban) | Weöres-költemények zenei vonatkozású jellegzetességeinek vizsgálata. A versek helye és szerepe a gyermekkari irodalomban. |
| 5. A kutatás leírása és az eredményeinek bemutatása (részletezve, max. 1500 karakter) | <p>Weöres Sándor költészetének ismerői úgy tartják, aki az életmű értékelésére vállalkozik, az szinte a lehetetlent kíséri meg. A versek egyformán nehéz feladat elé állítják az olvasókat, irodalomtörténészeket, kritikusokat és műelemzőket. Az életmű végtelenül összetett, végtelenül sokszínű: ezeryi világszemléletet, nyugati és őskeleti mintákat rejt. Weöres képes az érzelmeket eltávolítani versei felszínéről, fel tud idézni a nyelv elemeivel bármilyen látványt és a hozzá tartozó akusztikai kísérőjelenséget. A képi-zenei absztrakció mestere. Verseinek lényege a hangzás.</p> <p>Gyermekversei születésében meghatározó szerepe volt Kodály Zoltánnak, aki biciniumaihoz, énekgyakorlataihoz szövegeket rendelt Weörestől. Megfogalmazta igényeit: magyar, a népi gyermekdalok és mondókák hagyományaiból táplálkozó, a gyermekek élményvilágához közel álló szövegeket kért.</p> <p>Ritmusuk, kivételes akusztikus hatásuk miatt a versek hamar a zeneszerzők látókörébe kerültek. Kutatásaim során nagyszámú gyermekkari anyagot gyűjtöttem össze, melyek közül többet részletesen is elemeztem. Egyértelműnek bizonyult, hogy a zeneszerzők nagy százalékban megtartották az eredeti versritmust, sőt az ütembeosztását is. A legnépszerűbbnek a hangutánzó, hangulatkeltő kifejezéseket tartalmazó versek mutatkoztak. Ezekben mód nyílt a hangutánzás zenei eszközökkel történő megerősítésére, a szójátékokra, ismétlésekre, dinamikai játékokra, aleatórikus megoldásokra. A legegyszerűbb strófikusságtól a bonyolult matematikai arányokon alapuló formákig bámulatos színgazdagság jellemző a kórusművekre.</p> <p>A Weöres-versekre komponált gyermekkari irodalom jelentékeny hányada reinkarnálódott zenei örökségnek tekinthető.</p> |
| 6. Kutató partnerek más intézményből | |
| 7. Egyéb információ | |
| 8. Publikációk (max. 5) | <p>Ferencziné Ács Ildikó: <i>Gyermekversek muzsikája – Weöres Sándor költemények a gyermekkari irodalomban</i>. Nyíregyháza: Bessenyei Könyvkiadó, 2010. 150 p. ISBN: 978 963 9909 625</p> <p>Ferencziné Ács Ildikó: <i>Szeles versek – hang- és kottaanyaggal</i>. Spanyolnátha művészeti folyóirat. X. évfolyam 4. szám 2013/4. HU ISSN 2061-0270 http://www.spanyolnatha.hu/uj-lapszam/mint-a-meseben/szeles-versek-hang-es-kottaanyaggal/3473/</p> |

Ferencziné Ács Ildikó: *Weöres és a gyermekköltészet. Weöres-versre készült gyermekkarok jegyzéke*
A Vörös Postakocsi 2008. nyár. pp. 50-68.