

1. Az Intézet neve:	Zenei Intézet
2. A kutató(k) és a kutatócsoport megnevezése	Albert Sándor Szilárd
3. Kutatási terület és a kutatás kulcsszavai	Szellemi néprajz, hangszeres népzene népzenehagyomány.
4. Kutatási célok (1-2 mondatban)	Egyéniségkutatás. Az erdélyi népzenei dialektusterület, azon belül egy kalotaszegi adatközlő prímás repertoárjának, előadásmódjának és hangszeres technikájának kutatása, feltárása és eredményeinek jövőbeni alkalmazása a népzeneoktatásban.
5. A kutatás leírása és az eredményeinek bemutatása (részletezve, max. 1500 karakter)	<p>Kutatásaim során a magyar néprajztudomány egyéniségkutatással (Bálint Sándor, Ortutay Gyula, Nagy Olga, Kallós Zoltán, Keszeg Vilmos, Martin György) kapcsolatos eddigi eredményeit fogom követni, hasznosítani.</p> <p>Külön hangsúlyt fogok fektetni a kiválasztott prímás életútjának, szocializációjának, szűkebb családi, tágabb lokális és regionális környezetének bemutatására. Tudatosan ki fogok térni arra is, hogy a különböző makropolitikai, társadalmi események (pl. világháború, kollektivizálás, szocialista diktatúra, rendszerváltozás) hogyan alakították saját sorsát, családjának és közösségének életét, valamint egyéni repertoárját és előadásmódját.</p> <p>Hangsúlyt fogok fektetni arra is, hogyan ismerkedett meg a zenével, hogyan fejlesztette technikai tudását és egyéni repertoárját. Egyéni repertoárját el fogom helyezni a szűkebb tájegység, Kalotaszeg népzenejének kontextusában. Mi jellemzi általában a kalotaszegi népzeneét, az milyen helyet foglal el a magyar népzenei dialektusok sorában? Továbbá azt emelem ki, hogy a magyar táncművészet hogyan hatott egyéni életére, repertoárjára, előadásmódjára. Kik voltak nemzedéktársai, kikkel muzsikált együtt, milyen zenekara volt, kiknek járt muzsikálni (román közösségeknek, magyar közösségeknek zsidó, cigány, stb.), esetleg járt-e Kalotaszegen kívül más, nem kalotaszegi falusi közösséghez, hogyan hatott rá a magas zenekultúra, média és a színpadi előadásmód? A szélesebb nyilvánosság milyen nyomot hagyott előadásmódjára, virtuozitására?</p> <p>Egyéni népzenei tudását, tevékenységét, előadási technikáját elsősorban eddigi gyűjtések, felvételek, filmek, interjúk, újságcikkek, valamint fiatalabb zenészekkel (Varga István, Kodoba Florin, ifj. Neti Sándor), táncművészekkel, kutatókkal (Pávai István, Kelemen László, Vavrinecz András, Pál István "Szalonna", Bíró István, Könczei Csongor) készített interjúk segítségével elemzem és mutatom be. Rendszeresen át fogom tekinteni a legjelentősebb népzenei archívumok (MTA-ZTI, Hagyományok Háza) vele kapcsolatos anyagait.</p>
6. Kutató partnerek más intézményből	Hagyományok Háza, ZTI.
7. Egyéb információ	-
8. Publikációk (max. 5)	Ötvös Makó Károly – egy aranyoszeiki prímás. In: Keszeg Vilmos – Szabó Zsolt (szerk.):

Aranyos-vidék magyarsága. Aranyosszék, Torda, és vidéke a változó időben. Kriterion Könyvkiadó, Kolozsvár, 2006, 205-218. Társszerző: Dr. Szalma Anna-Mária