

Vizuális Kultúra Intézet

Kutatási témák magyar nyelven

1. Az Intézet neve:	NYE- Vizuális Kultúra Intézet
2. A kutató(k) és a kutatócsoport megnevezése	Fabók–Dobribán Fatime DLA (képzőművész), docens
3. Kutatási terület és a kutatás kulcsszavai	Művészetpszichológia, fejlődéslélektan, általános pszichológia, filozófia, kortárs művészettörténet
4. Kutatási célok (1-2 mondatban)	A műalkotás létrejöttének és az ember időérzékelésének kapcsolata. (Kutatásom tárgya az idő egyéni nézőpontból történő megközelítéskor létrejövő alkotói és lélektani kölcsönhatások vizsgálata.)
5. A kutatás leírása és az eredményeinek bemutatása (részletezve, max. 1500 karakter)	<p>A művészetpszichológiai megközelítés (a többi tudományág eredményeit figyelembe véve) a műalkotások keletkezésének okait, körülményeit, és folyamatát vizsgálja abból a szempontból, milyen az alkotó viszonya a valós időtől eltérő, de azzal párhuzamosan jelenlévő szubjektív idődimenzióval.</p> <p>A kutatás célja annak felderítése, hogy az általam kiválasztott kortárs művészek egyéni látásmódjuknak megfelelően milyen művészi eszközökkel csatolják vissza a személyes idejükben létrejövő folyamatokat a valóságos időbe és milyen információkat közvetítenek a jelenről.</p> <p>Az alkotás során tárgyiasult művek egyediségük folytán a valóság egy különös, autonóm szegmensét tárják fel a befogadó előtt, mellyel a szemlélő párbeszédet folytathat. Arra vagyok kíváncsi, hogy ebben a reflektív folyamatban, melyben az alkotó és a befogadó szubjektív tartományainak elemei összeadódnak, milyen szellemi értéktöbblet jöhet létre, hogyan alakul ennek során a befogadó valóságához való viszonya.</p> <p>Az ilyen módon megvalósuló művek összekapcsolják, egységbe foglalják az alkotó személyes tartalmait a tényleges valósággal, individuális szűrőn keresztül közvetítenek információt a mű keletkezésének koráról. Az így keletkező, valós és képzelt elemek közt kialakuló viszony határozza meg a valóságához való viszony alakításához szükséges motivációt is.</p> <p>A kutatás során arra a következtetésre jutottam, hogy a kontrafaktuális gondolkodáson alapuló művészi tevékenység értelmezhető, mint a meg nem valósult lehetőségek realizálása. A kontrafaktumokban való gondolkodásra jellemző, hogy az elképzelt, lehetséges eseményeket a megtörténtekekhez hasonló</p>

	értékkel ruházza fel, veszi számba, és ilyen módon a valóságot és annak lehetséges változatait közel egyenrangúként kezeli. A mű az alkotó szubjektív időtartományában jön létre, de a valós időben realizálódik, és a reális időben hat az alkotóra, és a befogadóra is.
6. Kutató partnerek más intézményből	
7. Egyéb információ	
8. Publikációk (max. 5)	A kontrafaktumok (A műalkotás és műbefogadás közös területe a szubjektív időben) DLA értekezés, 2013

1. Az Intézet neve:	Nyíregyházi Egyetem Vizuális Kultúra Intézet
2. A kutató(k) és a kutatócsoport megnevezése	Havasi Tamás mesteroktató
2. A kutató(k) és a kutatócsoport megnevezése	A kutatócsoport vezetője: Dr. Kárpáti Andrea DSc, egyetemi tanár, ELTE, TTK, Természettudományi Kommunikáció és UNESCO Multimédiapedagógiai Központ A kutatócsoport helyi tagjai: <ul style="list-style-type: none"> - Havasi Tamás mesteroktató, a 2. modul koordinátora (VIZUÁLIS MÉDIA KOMMUNIKÁCIÓ) Nyíregyházi Egyetem, Vizuális Kultúra Intézet - Nagy Angelika Ágnes rajztanár (2. modul): Nyíregyházi Egyetem, Eötvös József Gyakorló Általános Iskola és Gimnázium Teljes tagnévsor: http://vizualiskultura.elte.hu/en/kutatocsoport-tagok A kutatócsoport megnevezése: MTA-ELTE „Vizuális kultúra” Szakmódszertani Kutatócsoport 2016-2020
3. Kutatási terület és a kutatás kulcsszavai	„MOHOLY-NAGY VIZUÁLIS MODULOK – A 21. Század Képi Nyelvének Tanítása” Projekt. A Magyar Tudományos Akadémia Tantárgypedagógiai Kutatási Programjának része A Nyíregyházi Egyetem által koordinált modul, a „VIZUÁLIS MÉDIA KOMMUNIKÁCIÓ” A modul kulcsszavai: közoktatás, vizuális kultúra, médianevelés, kommunikáció, szakmódszertani kutatás
4. Kutatási célok (1-2 mondatban)	Tantárgyi alapú, de integrációs lehetőségeket hordozó megközelítésünk a térszemlélet és a digitális képalkotás (fotó és film,

	<p>infografika és kiadványtervezés) alapjainak integrálásával gazdagítja majd a Vizuális kultúra tantárgy pedagógiáját, s a közös tananyagrészek összekapcsolásával hidat épít a Matematika, Informatika, Mozgóképkultúra és médiaismeret tantárgyak/műveltségterületek felé is.</p> <p>„VIZUÁLIS MÉDIA KOMMUNIKÁCIÓ” modul a 21. század képi nyelvének tanítását tűzte ki céljául a vizuális kultúra tantárgy keretein belül, annak innovációján keresztül. A kutatás keresi azokat a tanítási-tanulási módszereket, munkaformákat, amelyek hatékonyabban fejlesztik a terület vizuális, kommunikációs és digitális kompetenciáit.</p>
<p>5. A kutatás leírása és az eredményeinek bemutatása (részletezve, max. 1500 karakter)</p>	<p>A kutatás: Az egyetemek módszertan oktatói által készített pedagógiai programok alapján a kísérleti iskolák művésztanári tanmeneteket készítettek. A kísérleti osztályokban az alternatív tanmenetek szerint történik a tanítás.</p> <p>A „VIZUÁLIS MÉDIA KOMMUNIKÁCIÓ” modul (NyE, VKI)</p> <p>A NAT és a kerettantervi változások sürgetik a helyi tantervek és a saját tanítási stratégia átgondolását. A korábban önálló tantárgyként kezelt Mozgóképkultúra és médiaismeret tananyagai a Vizuális kultúra, és a Művészetek műveltségterület részévé váltak. Komplex, integráló pedagógiai programokra van szükség, melyek a fiatalok életét átszövő „képi világgal” foglalkoznak. A befogadók nevelése, a „médiaművek” megértése mellett az alkotás segítése is a program feladata.</p> <p>Hipotézis: A kortárs művészetekkel, médiumokkal komplexen foglalkozó diákok „hatékonyabb” médiahasználókká (alkotókká, befogadókká) válnak.</p> <p>Módszer: A négy éves, felmenő rendszerű tanítás, 5-től 8-ig (Eger), ill. 9-11. évfolyamig (Nyíregyháza) történik. A kísérleti osztályokat a hagyományos NAT kontroll-csoporttal hasonlítjuk össze. A kísérleti osztályok a NyE Eötvös József Gyak. Ált. Iskola és Gimn. 9-11. osztályos tanulóiból állnak.</p> <p>A modulban a hagyományos módszerek és munkaformák mellett, a kortárs képzőművészet kollektív alkotási formái, a projektmunka, kooperatív módszerek, az Internet lehetőségei, a közvetlen tapasztalat, élményszerzés is hangsúlyt kapnak.</p> <p>A munka elején, félidejében és végén kompetenciamérést végzünk: rajzos kreativitás teszt, online e-Dia rendszerrel: színpercepció-, térszemlélet-, vizuális kommunikáció teszt. A mért eredményeket statisztikai eljárással dolgozzuk fel, elemezzük, értékeljük.</p>
<p>6. Kutató partnerek más intézményből</p>	<p>Egyetemek és intézetek: Nyíregyházi Egyetem Vizuális Kultúra Intézet ELTE Neveléstudományi Doktori Iskola, Budapest Budapesti Corvinus Egyetem, Magatartástudományi és Kommunikációelméleti Intézet, Budapest MKE Tanárképző, Budapest PTE Művészeti Kar Zeneművészeti Intézet, Pécs Szent István Egyetem Ybl Miklós Építéstudományi Kar Építészmérnöki Intézet</p>

	<p>MTA-SZTE Képességfejlődés Kutatócsoport Eszterházy Károly Egyetem Médiainformatika Intézet, Eger EKE Sárospataki Comenius Campus Humán Tudományok Intézete, Sárospatak Mozgássérültek Pető András Nevelőképző és Nevelőintézete, Budapest Szegedi Egyetem Neveléstudományi Doktori Iskola</p> <p>Kísérleti iskolák: Budapest XXI. Kerületi Kölcsey Ferenc Általános Iskola Budapesti Fazekas Mihály Gyakorló Általános Iskola és Gimnázium Eötvös József Gimnázium - Budapest Kőbányai Szent László Gimnázium Lázár Ervin Általános Iskola - Budapest Újpesti Szigeti József Utcai Általános Iskola Szent Miklós Görögkatolikus Kéttannyelvű Általános Iskola, Óvoda és Alapfokú Művészeti Iskola - Edelény Szent István Sport Általános Iskola és Gimnázium - Jászberény PAE (Pallasz Athéné Egyetem), Petőfi Sándor gyakorló Általános Iskola és Gyakorló Óvoda - Kecskemét Nyíregyházi Egyetem, Eötvös József Gyakorló Általános Iskola és Gimnázium PTE Gyakorló Általános Iskola, Gimnázium és Szakgimnázium Deák Ferenc Gimnáziuma és Általános Iskolája - Pécs Sárospataki II. Rákóczi Ferenc Általános Iskola Szeged és Térsége Eötvös József Gimnázium, Általános Iskola Szatymazi Általános Iskolája</p>
7. Egyéb információ	
8. Publikációk (max. 5)	<p>Publikációk, amelyben részt vettünk: (Teljes magyar és idegen nyelvű publikációs lista a honlapon a KÖZLEMÉNYEK alatt)</p> <p>Tanulmány:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gaul Emil, Havasi Tamás, Nagy Imre, Sándor Zsuzsanna (2018). A 21. század képi nyelvének tanítása a Bauhaus magyar mestereinek pedagógiai öröksége nyomán. Magyar Tudomány, 2016(6) - Orosz Csaba, Havasi Tamás, Gaul Emil, Tóth Tibor (2018). Digitális kultúra a kortárs képzőművészetben és a művészetpedagógiában. Iskolakultúra, 27(1-12), 63-89. <p>Konferencia előadás:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Havasi Tamás (2017). Vizuális média kommunikáció, szakmódszertani kutatás. Moholy-Nagy Vizuális Modulok szimpózium. XVII. Országos Neveléstudományi Konferencia, Nyíregyháza, Nyíregyházi Egyetem 2017. november 9–11. <p>Kézikönyv:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2. modul: Havasi Tamás, Orosz Csaba, Tóth Tibor (2016). Vizuális médiakultúra: a médiakompetencia és informatikai kompetencia integrált fejlesztése az 5.-11. osztályban.

1. Az Intézet neve:	Vizuális Kultúra Intézet
2. A kutató(k) és a kutatócsoport megnevezése	Horváth Kinga tanársegéd
3. Kutatási terület és a kutatás kulcsszavai	Képzőművészet, művészi grafika
4. Kutatási célok (1-2 mondatban)	A művészi grafika eljárásai közül leginkább az aquatinta technikát alkalmazom, de az utóbbi évben az egyedi rajz, az acél tollhegygel húzott vonal és a fotó is jelentős szerepet kapott munkáimban. Tervezett szakmai programom kapcsolódik a következő sorokban olvasható gondolati háttérhez a kifejezést szolgáló további egyéni technikai megoldások alkalmazásával.
5. A kutatás leírása és az eredményeinek bemutatása (részletezve, max. 1500 karakter)	„Grafikai lapjaimon, rajzaimon, fotóimon – több mint két évtizede – létező, vagy mára már csak létezett kapuk, lépcsők, kőfallal határolt utak, sajátos történetű és atmoszférájú terek, természeti képződmények, emberi tevékenység nyomait is őrző tájrészletek jelennek meg eredeti környezetükből kiragadva, a kifejezés érdekében leegyszerűsítve, hogy a jelképek világába vezetve személyes gondolatok, érzések közvetítőivé válhassanak. Olykor tudatosan keresett, olykor pedig véletlenül megpillantott téri szituációk, motívumok ezek, amelyek önálló múlttal, kulturális vonatkozással, közeggel rendelkeznek. Szeretném, ha mindebből számos vonást megőrizve, a rézlemezbe maratott felületek változatossága és a papírra közvetlenül húzott vonal tiszta dinamikája által munkáim révén barangolásra, felfedezésre, elmélkedésre, döntések meghozatalára készítenének és mesélnének az emberről, életének állomásairól, környezetéhez való viszonyáról, valamint beszélnének felelősségéről.”
6. Kutató partnerek más intézményből	
7. Egyéb információ	Önálló alkotótevékenység
8. Publikációk (max. 5)	Válogatott egyéni kiállítások: 1997 Miskolci Galéria, Petró-ház Miskolc 2002 „Utak” - Városi Kiállítóterem Kazincbarcika 2002 „Utak II.” - Galéria IX. Budapest 2004 „Összekötők” - Miskolci Galéria Miskolc

	2009	„Utak, terek, történetek” – Boltíves Galéria	Budapest
	2012	Ari Kupsus Galéria	Budapest
	2016	„Látható és láthatatlan” – Miskolci Galéria	Miskolc

1. Az Intézet neve:	Vizuális Kultúra Intézet
2. A kutató(k) és a kutatócsoport megnevezése	Dr. Jankáné prof. dr. Puskás Bernadett, PhD
3. Kutatási terület és a kutatás kulcsszavai	Kelet-Közép-Európa, a kelet-nyugati határvidék kulturális sajátosságai és kapcsolatai - a bizánci egyház művészete a szélesebb Kárpátok térségében, Dél-Lengyelországban, Ukrajnában és a Magyar Királyságban, elsősorban a festészet, az egykori munkácsi görög katolikus egyházmegye templomai és felszerelése. poszt-bizánci művészet, ikonfestészet, bizánci ikonográfia, bizánci egyházi építészet, kortárs poszt-bizánci művészet Magyarországon
4. Kutatási célok (1-2 mondatban)	A Munkácsi történelmi egyházmegye területén fennmaradt emlékek azt tanúsítják, hogy bár e művészetnek helyi sajátosságokkal rendelkezik, ennek ellenére szorosan kapcsolódik a régió egészénel bizánci rítusú kultúrájához, ahogy később az északi, keleti és déli szomszédságában létrehozott görög katolikushoz püspökségek művészetéhez.
5. A kutatás leírása és az eredményeinek bemutatása (részletezve, max. 1500 karakter)	A jelenleg folyó kutatás célja azoknak a műtárgyaknak a lehető legteljesebb megismerése, amelyek a történelmi munkácsi püspökség egyházközségeinek birtokában találhatóak meg vagy melyet magyar vagy külföldi gyűjtemények őriznek. Az itt fennmaradt emlékek azt tanúsítják, hogy annak ellenére, hogy e régió művészetében helyi sajátosságok figyelhetők meg, mégis szorosan kapcsolódik a bizánci rítusú kultúra egészéhez, később pedig a szomszédos területek létrejött görög katolikus püspökségek művészetéhez, és tágabb északi, keleti és déli kulturális hatásokat mutat. E püspökségeknek művészete együtt tanulmányozható, tekintettel arra, hogy egy nagyobb és magasabb szintű egységet alkot, amely egyértelműen körülhatárolható és megkülönböztethető a posztbizánci művészet távolabbi szféráitól. A késő középkorban a Kárpátok térségében a nyugati és a keleti kapcsolatok mellett a dél-balkáni hatások is jelentős szerepet játszottak a magyar és a lengyel Királyság posztbizánci ikonfestészetében.

6. Kutató partnerek más intézményből	Kraków, Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie Lviv National Academy of Arts, University of Presov Budapest, Iparművészeti Múzeum Nyíregyháza, Szent Atanáz GKH Főiskola
7. Egyéb információ	
8. Publikációk (max. 5)	<ul style="list-style-type: none"> • Kelet és Nyugat között. Ikonok a Kárpát-vidéken a 15-18. században. Between East and West. Icons in the Carpathian region in the 15th-18th centuries. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest 1991, 1-80. • A görög katolikus egyház művészete a történelmi Magyarországon. Hagyomány és megújulás. Szent Atanáz Görög Katolikus Hittudományi Főiskola – Magyar Képek Kiadó, Budapest 2008, 1-320. • „Questions Related to the Research of Greek Catholic Art: Debate about the Concept of the Carpathian Region and Its Lesson”, in Véghseő Tamás (szerk./ed.): Symbolae. Ways of Greek Catholic heritage research. Papers of the conference held on the 100th anniversary of the death of Nikolaus Nilles SJ – Symbolae. A görög katolikus örökségkutatás útjai. A Nikolaus Nilles SJ halálának 100. évfordulóján rendezett konferencia tanulmányai, Nyíregyháza 2010, (Collectanea Athanasiana - I. Studia, 3.) 123-140. • Quelques données concernant les icones d'Illia de Wisznia, peintre de Munkács. Alba Iulia_ APULUM L: pp. 47-70. (2013) • A szentély kapuja: a Királyi ajtó: Adalékok a liturgia és művészet történetének kapcsolatához ATHANASIANA : 46 (2018) pp. 7-29.

1. Az Intézet neve:	Vizuális kultúra Intézet
2. A kutató(k) és a kutatócsoport megnevezése	Lukács Gábor, főiskolai docens
3. Kutatási terület és a kutatás kulcsszavai	Festészeti alkotómunka
4. Kutatási célok (1-2 mondatban)	Az egyéni alkotómunka alapvető gondolatainak összefoglalása. Felkészülés egyéni, csoportos hazai és külföldi kiállításokra
5. A kutatás leírása és az eredményeinek bemutatása (részletezve, max. 1500 karakter)	A különféle színes anyagok szerkezeti, térbeli, megjelenésének vizsgálata. (építettség, kiterjedés, mozgás stb.). Az anyagok vizuális megjelenésének használata az alkotófolyamatban a szín a textúra, a faktúra- és a plasztikai érték kölcsönhatásában. A természetes és manipulált (pl. roncsolt) anyagmegjelenítési formák. Az anyag szerkezetének külső vizuális megjelenését felhasználó építmény (kollázs) készítése az anyag belső ritmusainak, tulajdonságainak, kiterjedéseinek figyelembevételével. Az anyagban ez az ábrázolási formák építése újabb kifejezés elérése érdekében; az adott és alakított formák montírozása a kompozíció diktálta feltételek között. Mindezen

	<p>folyamatok megjelenése.</p> <p>A nonfiguratív, a belső valóságra vagy annak tradíciójára való referenciák és módszerek használata. A természet utáni festés, tradíciói és lehetőségei, valós vagy vélt szükségszerűsége. A színes képalakítás lehetőségei a kortárs művészeti törekvésekben. Nonfiguratív, absztrakt, nem figurális, a belső valóság ábrázolási lehetőségei. A nem figurális festészeti hagyomány értelmezése, tanulmányozása. Ezen gondolatok megvalósítása kiállítási formában folyamatos.</p>
6. Kutató partnerek más intézményből	-
7. Egyéb információ	-
8. Publikációk (max. 5)	<p>Nemzetközi kiállítások</p> <p>- Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat - Srebrny Czworokąt 2018 International Painting Triennial Of Carpathian Region - Silver Quadrangle 2018, Polska – Rumunia – Słowacja – Ukraina – Węgry Poland – Romania – Slovakia – Ukraine - Hungary</p> <p>Ezüst Négyszög Kárpátok Régió Nemzetközi Festészeti Triennálé 2018. Przemysl</p> <p>- TRIENNALE - SREBRNY CZWOROKĄT 2018 W KIELCACH TRIENNIAL - SILVER QUADRANGLE 2018 IN KIELCE, ORADEA / ROMANIA 2019,</p> <p>- TRIENNALE - SREBRNY CZWOROKĄT 2018, W PRESZOWIE / SŁOWACJA TRIENNIAL - SILVER QUADRANGLE 2018 IN PRESOV / SLOVAKIA, 2019, MISKOLC 2019</p> <p>Hazai kiállítások</p> <p>- A Kultúra Napja Derecskén, önálló kiállítás</p> <p>- Mezőtúri Nemzetközi Művésztelep, Záró kiállítás</p> <p>- A Szolnoki Művészeti Egyesület, Magyar Festészet Napja: TÖRTÉNET:a Szolnoki Képzőművészeti Társaság kiállítása 2019</p>

1. Az Intézet neve:	VKI
2. A kutató(k) és a kutatócsoport megnevezése	Piti Zsuzsanna tanársegéd
3. Kutatási terület és a kutatás kulcsszavai	Festészet, csend
4. Kutatási célok (1-2 mondatban)	A csend kulcsszóra előhívható alkotók, festészeti stílusok, irányzatok kutatása.
5. A kutatás leírása és az eredményeinek bemutatása (részletezve, max. 1500 karakter)	<p>A kutatómunkám fő célja a csend, avagy csendes művészet. Fő vonalát a festészet és a hozzá kapcsolható csendek tölténék meg, de mellőzhetetlenek tartom a fogalom mindennapi életünkben betöltött szerepének körül járását is. Kezdve talán maga a fogalom értelmező szótárban való meghatározásától, folytatva az interneten található gondolatok, idézetek kuszaságával.</p> <p>A csönd festészetének van egyfajta hagyománya: Jan Vermeer van</p>

	<p>Delft, Caspar David Friedrich, Pierre Bonnard, Giorgio Morandi, Marchel Duchamp, Mark Rothko... talán elsőkézből ők azok, akik hirtelenjében mindenkinek eszébe jutnának, ha a csendet megemlítjük. És természetesen a magyar festészetet sem mellőzve, valószínűleg: Vojnich Erzsébet, Váli Dezső, Szüts Miklós. Róluk részletesebben írnék, képeiken keresztül. Elemézve korukat, szerepüket benne, hogy képeiknek hogyan hívják elő befogadjukból a csend érzetét. Sokszor emlegetik ezt a három nevet együtt, ami részint abból is eredhet, hogy nemcsak a festészetben tartoznak egy családba, de Váli Dezső és Szüts Miklós az életben is közeli barátok, Szütsnek pedig a felesége Vojnich Erzsébet. Egy család, három csend. Festményeiken keresztül kézzel foghatóvá válik, hogy talán nincs is két egyforma csend. De vannak kevésbé ismert alkotók, alkotások is, vagy olyan művészek, akiket csak egy sorozat erejéig foglalkoztatott ez a dolog, példaként említeném Babinszky Csilla Csend-életek sorozatát. Esetleg Szikora Tamás egyes képeit. Szeretném a kutatómunkát úgy felépíteni, hogy egymásnak ellentmondó gondolatokat is kidolgozok benne, vagy egymásnak ellentmondó gondolatoknak is utánajárok. Mindezt a lehető legegzaktabb formában, nem véleményezve, leginkább ezeket az elképzeléseket olyan módon elrendezni, hogy végül így kapjunk bizonyos rálátást a csend rétegeire. Vagy talán ezáltal tapasztaljuk meg, hogy milyen sokféle dolgot gondolunk egy ilyen, elsőnek egyszerűnek látszó, fogalomról. A festészet mellett még a kutatómunka kiterjedhet a: -Vallás -Zeneművészet -Színművészet -és egyéb művészeti ágakra is</p>
6. Kutató partnerek más intézményből	
7. Egyéb információ	
8. Publikációk (max. 5)	

1. Az Intézet neve:	Vizuális Kultúra Intézet
----------------------------	--------------------------

2. A kutató(k) és a kutatócsoport megnevezése	Prof. dr. habil Szepessy Béla István
3. Kutatási terület és a kutatás kulcsszavai	Digitális grafika. Tradicionális grafika.
4. Kutatási célok (1-2 mondatban)	Kutatásaimban megvizsgáltam, a számítógép és a tradicionális grafikai technikák közötti már meglévő kapcsolatokat és számba vettem a lehetőségeket. Az elemzésből az derül ki, hogy külön kell választani a digitális képet (kódolt) a digitálisan létrejött, de anyagban materializálódott alkotásoktól (dekódolt), amelyek egymásnak nem mondanak ellent, hanem szükségszerűen csak együttesen alkalmasak a világ leképezésére.
5. A kutatás leírása és az eredményeinek bemutatása (részletezve, max. 1500 karakter)	<ol style="list-style-type: none"> 1. A huszadik században megteremtődött új képtípus a digitális kép eredendően újat hozott a képzőművészeti, szűkebb értelemben véve, grafikai kifejezésben. 2. A tradicionális, nemes grafikai eljárások, a képi előzmények hatással voltak és vannak a digitális kép kialakulására fejlődésére. 3. A digitális kép megjelenési formája, arányrendszere, a szűrők és effektek visszahatnak a tradicionális, nemes grafikai kifejezésre. 4. A digitális technika megjelenik a hagyományos grafikai technikák szinte minden területén 5. A kombinált technikák alkalmazása lehetővé teszi a számítógép „humanizálását”, feloldja az egyedi, sorozat és a klón problémáját.
6. Kutató partnerek más intézményből	
7. Egyéb információ	
8. Publikációk (max. 5)	<p>Néhány gondolat Domján József fametszeteiről - LUPE magazin Május 2014</p> <p>Szepessy Béla: Grafikák, Kiadó: Silk&Design Kft.Szováta. Románia. ISBN 978-973-0-19036-6.</p> <p>Szepessy Béla: Nyomódúc és/vagy – A tradicionális grafikai eljárások és a számítógépes grafika kölcsönhatása, Háromszék vármegye Kiadó, Sepsiszentgyörgy, 2016. ISBN 978-6068598-17-8</p> <p>Lulu 80 Mesék álló és mozgóképeken. Magyar Művészeti Akadémia és a Te-Art-Rum Ed. Gyulai Kati ISBN 978 615 5484 88 1</p> <p>Magyar Napló, XXX. grade August 2018, illustrations,</p> <p>Reformáció 500. Szerk. Kulcsár Árpád. Szepessy Béla: "Tükör által homályosan". Pártiumi keresztény Egyetem, Selye János Egyetem, Kálvin János Teológiai Akadémia Nagyvárad-Komárom 2018. ISBN 978-606-8156-99-6, ISBN 978-80-898999-05-0</p>

1. Az Intézet neve:	Vizuális Kultúra Intézet
----------------------------	--------------------------

2. A kutató(k) és a kutatócsoport megnevezése	Szőke Balázs
3. Kutatási terület és a kutatás kulcsszavai	Boltozat, késő gótika, CAD modellezés, Erdély, erődtemplom, művészettörténet.
4. Kutatási célok (1-2 mondatban)	Az erdélyi, külön regionális jellegzetességeket mutató késő gótikus építészeti kör vizsgálata, számítógépes és léptékhelyes anyagmű modellezés módszerével.
5. A kutatás leírása és az eredményeinek bemutatása (részletezve, max. 1500 karakter)	<p>A doktori disszertáció témája a téglabordás késő gótikus hálóboltozatok csoportja Erdélyben. Az építészeti csoportba tartozó emlékek száma százas nagyságrendű. Ezek mellett közel azonos nagyságrendű elpusztult szerkezetéről tudunk. Az emlékcsoport a magyarországi későgótikus építészet élvonalbeli alkotásainak számos jellemzőjét ismétli. Az elpusztult épületek elméleti rekonstrukciójához elengedhetetlen az emlékcsoport tanulmányozása. A kutatás építészettörténeti, épület szerkezet-tan tematikájú. A kutatásban jelentős szerepet visz a szerkezetek 3D térbeli felmérése. A létező műemlékek geometriai vizsgálata az elemzés egyik iránya. Az elpusztult épületszerkezetek 3D modellezése a kutatás másik módszere.</p> <p>Tézisek: Az Erdélyben épített téglabordákkal merevített későgótikus boltozatok dél német, bajor hatásra az 1470-es években jelennek meg. Az első szakaszban a 15. század második felének egyszerűbb boltozattípusai terjednek el. A 16. század első évtizedében a magyarországi későgótika összetettebb boltozati típusai is elterjednek, a szerkezeti jellemzők megtartása mellett. A téglahordás szerkezeti rendszer Erdélyben is csak azokon a területeken terjed el, ahol a nagy kőfaragóműhelyek nem tudják befolyásukat érvényesíteni. A boltozatok valódi, összetett geometriájú bordás boltozatok. A bordarács tartószerkezeti szereppel bír. Az építészeti terek 3d vizualizációjának művészeti hozadéka is van.</p>
6. Kutató partnerek más intézményből	Berczki Zoltán Debreceni Egyetem
7. Egyéb információ	
8. Publikációk (max. 5)	<p>Szőke Balázs: Boltozatok az egykori egri székesegyház késő gótikus csarnokszentélyében. In: Örökségünk védelme és jövője 2. Konferenciakötet Eger 2017. 92-101</p> <p>Szőke Balázs: A siklósi vár kápolnájának egykori hajóboltozata. In: Archeológia Altum Castrum Online Magazin</p> <p>http://archeologia.hu/a-siklosi-var-kapolnajanak-egykori-hajoboltozatSzőke Balázs: A pécsi Szent Péter és Pál Székesegyház egykori hajóboltozata In: Archeológia Altum Castrum Online Magazin</p> <p>Szőke Balázs: A szászfenesi templom egykori kápolnája In: A szórvány</p>

	<p>emlékei Szerk: Kollár Tibor teleki alapítvány Budapest 2013. 259-273.</p> <p>Szőke Balázs: A Wechselberger- Harperger motívum Dél-Erdély késő gótikus építészetében In: Tanulmányok a székelység középkori és fejedelemség kori történelméből. Énlaka- Székelyudvarhely2012Szerk: Sófalvi András-Visi Zsolt 2011.</p>
--	--

1. Az Intézet neve:	Vizuális Kultúra Intézet
2. A kutató(k) és a kutatócsoport megnevezése	Tarnóczy József mesteroktató
3. Kutatási terület és a kutatás kulcsszavai	Szellem és anyag aspektusai a festészetben – Status absolutus a festészetben
4. Kutatási célok (1-2 mondatban)	Az általam megvalósítandó (és megvalósuló) program a szín három lehetőségének (természeti, lelki, szellemi, vagy J. Itten kifejezéseivel élve: impresszív, expresszív, konstruktív) integrációját, az egység megvalósítását tűzi ki célul (nonfiguratív festői program keretei között), szigorúan érvényesítve ugyanakkor a festékanyag és a szín sajátosságait, a felhasznált anyagok érzéki karakterét.
5. A kutatás leírása és az eredményeinek bemutatása (részletezve, max. 1500 karakter)	<p>A tradicionális értelemben vett festészet úgynevezett „alaptényei” ma is elérhetőek, s ha a tárgyi feltételeket vesszük számba, láthatóan azok az eltelt évezredek során lényegükben nem változtak. A festőalap (vászon, deszka, falfelület, stb.) és a festékanyagok (s ezeken túl a különböző festészeti eljárások, technikák) adják ma is a festészet anyagi bázisát, míg a műben megnyilatkozó „szellem”, a spiritus, ma is éppoly nehezen definiálható, mint századokkal ezelőtt, tevékenységének jól látható érzéki és konkrét „nyomai” ellenére.</p> <p>Az általam megvalósítandó (és megvalósuló) program a szín három lehetőségének (természeti, lelki, szellemi, vagy J. Itten kifejezéseivel élve: impresszív, expresszív, konstruktív) integrációját, az egység megvalósítását tűzi ki célul (nonfiguratív festői program keretei között), szigorúan érvényesítve ugyanakkor a festékanyag és a szín sajátosságait, a felhasznált anyagok érzéki karakterét.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. a szín, mint a természeti érzékenység kifejeződése, természeti szín, reflex, valór, fény és árnyék, tér, vibráció, stb. 2. a szín és az emócionális kapcsolata, a szín, mint az érzelem- és indulatvilág, az embert alkotó erők (mélytudati erők) leképeződése, a szín ereje és feszültsége, harmónia és disszonancia kérdései, stb. 3. a szín, mint egyetemes valóság, elmerülés az igazságban és a végtelenben, átélt és feltárt (és nem vértelen!) szimbolika, a szín, mint őselv, princípium, a színek fényhez való viszonya (magasabb értelemben), „szín-metafizika”. <p>E három lehetőség, alapelv mélyebb értelemben vett egységét tartva</p>

	szem előtt, célom olyan művek kivitelezése, mely a szín tartalmi rétegeit lehetőség szerint egyesíti a személyes és konkrét (gyakran természeti) színílményekkel, minél erőteljesebben felhasználva az anyagok (hordozók és festékanyagok) egészen eltérő sajátosságait. Festészeti felfogásomban nagymértékben motivál a múlt és a jelen festészetének, festői eljárásainak azonossága-különbsége, az alkalmazhatóság kérdései, az anyagban és színben való építkezés összetettsége, amely ugyanakkor a narráció és a kép tárgyának teljes hiányával (mellőzésével) párosul.
6. Kutató partnerek más intézményből	-
7. Egyéb információ	-
8. Publikációk (max. 5)	2000-01 "Dialógus - Festészet az ezredfordulón", Múcsarnok, Budapest 2009-2010 "Ezüst Négyszög", a Kárpátok Eurorégió Nemzetközi Festészeti Triennáléja, Lengyelország, Szlovákia, Ukrajna, Románia, Magyarország 2011 „Párhuzamos valóságok” (egyéni kiállítás), Mű-Terem Galéria, Debrecen 2012 Életközép, DMK Belvárosi Galériája, Debrecen 2015 "Itt és most" - Nemzeti Képzőművészeti Szalon 2015 /Tár.hely/, Múcsarnok, Budapest 2016 "Metamorphosis", Parafa Galéria, Hajdúböszörmény

1. Az Intézet neve:	Vizuális Kultúra Intézet
2. A kutató(k) és a kutatócsoport megnevezése	Tóth Lívia DLA, adjunktus
3. Kutatási terület és a kutatás kulcsszavai	Őstörténet, Motívum, „Fonaldarabkák egy sűrű szövetből”
4. Kutatási célok (1-2 mondatban)	Mint textilművész, aki motívumokkal építkezik és munkáit, belső érzelmek hatására készíti, szükségem volt a motívumok értésére. Érteni akartam azt, amit ösztönösen jól találtam ki, Érdekelt, miért tűntek el a tarsolylemezekről az addig folyamatosan fellelhető, s a nagyszentmiklósi kincsből is szereplő turulok, griffek, szarvasok, lovak, oroszlanok, ezek miért jöttek elő az árpád-kori kőfaragásban? Továbbá miért tűntek el maguk a tarsolylemezek?
5. A kutatás leírása és az eredményeinek bemutatása (részletezve, max. 1500 karakter)	A szimbolikus gondolkodásmód eszköztárát megismerni annyit jelent, mint a kultúra egyik fontos beszédmódját megtanulni, megérteni a gondolat kifejezésének egyedül a magyar emberre jellemző módját. A jelképek vállalásával egy csoporthoz való tartozást tudatosítunk. Valójában az izgatott, hogy mi tarthatja életben, emlékezetben ezeket a különleges motívumokat, mint a szarvas, páva, galamb, életfa, és a sárkány. Mi adja az úgynevezett magyaros jelleget? Azt is furcsának találtam, hogy a palmetta

	<p>motívum elterjedését a romanikában külföldi mesterektől származtatjuk, holott a tarsolylemezeken egy olyan kimagasló teljesítmény mutatkozik, mely akkor Európa más területein még nem volt. Előtte pedig, fellelhető akár a magyar kelta anyagban is. A kígyófonás is a kelta korig visszakövethető. Mindenfajta vallási és hatalmi viszálykodás ellenére a kereszténységre áttérő magyarság még egységes lelkesége olyan erővel oltja át sajátos energiáit, jellemét, szemléletét a honfoglalás kori művészetből a romanikába, hogy máig ezt tarthatjuk a legmagyarabb szobrászati stíluskorszaknak.</p>
6. Kutató partnerek más intézményből	-
7. Egyéb információ	-
8. Publikációk (max. 5)	<p>Munkáim 2015-2019 között: Kőfolyam, Generációk, A Föld marad, Fűszőnyeg, Gejzirek b.) Alkotásaim irodalmi említései: több cikkben: https://www.zaol.hu/kultura/helyi-kultura/megnyilt-toth-livia-es-bornemissza-eszter-egerszegi-kiallitasa-3029125/ http://zegtv.hu/kulturkor-1135/ https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2481761215181563&id=537983949559309&sfnsn=mo https://fidelio.hu/vizual/finisszazs-a-napkelettol-napnyugatig-kiallitason-146635.html https://www.youtube.com/watch?v=pMwdvpqC1c4 tudományos / szakmai közéleti tevékenység, nemzetközi szakmai kapcsolatok, elismerések 2015 MMA díja az 5. Textiltriennálén, 2017, MKISZ díja az 5. Gobelin és Kerámia Biennálén, 2019 Aranyvilla díj, III. Rug art Fest- en</p>

1. Az Intézet neve:	Vizuális Kultúra Intézet
2. A kutató(k) és a kutatócsoport megnevezése	Dr. Zielinski Tibor
3. Kutatási terület és a kutatás kulcsszavai	A téri illúziókeltés lehetőségei a szobrászatban
4. Kutatási célok (1-2 mondatban)	Milyen összefüggések vannak a tér és az idő között, valamint hogyan lehetséges egy térbeni alkotással érzékelteni a tér és az idő összefüggéseit? Hogyan lehet a harmadik dimenzió túli világot szobrászati eszközökkel, térbeni illúziókeltéssel érzékelteni?
5. A kutatás leírása és az eredményeinek bemutatása (részletezve, max. 1500 karakter)	Egyszer Milánó főutcáján sétálgatva benéztem egy nyitott kapun. A kapun keresztül az épület gazdagon díszített fogadóterének túloldalán beláttam egy udvarra, az udvaron túl egy másik kapura, a kapun túl egy másik utcára, és az utca túloldalán lévő kapukra. Az a pillanat elindított bennem egy gondolatsort. Nem is annyira a díszes kapuk fogták meg a

	<p>fantáziámat, hanem az összefüggésrendszer, ahogyan a külső és belső terek váltakoznak. A kapuk, azon túl, hogy fizikai értelemben bejáratok és kijáratok, gyakran sorsunk egy-egy jelentősebb szakaszainak a határai, állomásai is. A küszöb átlépése átvitt értelemben is gyakran többet jelent egy bejáraton, vagy átjárón történő áthaladásnál.</p> <p>Ebben az életben itt és most így döntesz, ezt a kaput választod, ezzel párhuzamosan egy másik párhuzamos univerzumban a te párhuzamos éned egy másik kaput választ és ez végtelen számban ismétlődhet meg. A kapukkal magát az időt, az idő szerkezetét is megpróbáltam megmutatni, vagy legalábbis érzékeltetni. Egyes kapuk, mint egyes időszakok, pillanatok, korszakok helyezkednek el egymás mellett, melyeket lehet egyszerre is látni, de megpróbálhatunk egyenként is fókuszálni az üveglapokra. Bizonyos idősíkokra nincs rálátásunk, nem láthatjuk egyszerre a velünk szemben lévő és az azokra merőleges lapokat, de ha elindulunk körbe és 90°-al eltérő nézetből nézzük a művet, akkor éppen azokat a lapokat látjuk, amiket korábban nem láthattunk. Ha még tovább megyünk, a szobor túloldaláról épp azokat a képeket látjuk fordított sorrendben, amiket először láttunk. <i>Az üveglapok, mint idő-szeletek szimbolizálják az időt.</i> Az idősíkokat tehát lehet az időn felül álló szellemi lény nézőpontjából, megfagyott időszeletekként is látni.</p>
6. Kutató partnerek más intézményből	Accademia di belle Arti di Brera, Milánó, Olaszország, Balassi Intézet, Ljubljana, Szlovénia
7. Egyéb információ	
8. Publikációk (max. 5)	<p>2005 szeptemberétől 2007 augusztusáig a Mak-tár c. Művészeti szaklap rovatvezetője voltam.</p> <p>2012 Szobrászati technikák Portrék: mintázás, terrakotta és gipsz, Cser Kiadó, ISBN 9789632782423.</p> <p>2013 Sculptural techniques Portraits: modeling, terracotta & plaster, ISBN 978-963-08-5762-8</p> <p>Doctori disszertáció: 2015 A téri illúziókeltés lehetőségei a szobrászatban http://doktori.mke.hu/sites/default/files/doktori/Dolgozat_15_01_20kisKepekkel_zielinski.pdf</p> <p>Mestermunka leírása: http://doktori.mke.hu/sites/default/files/doktori/Mester_15_01_24kicsiFDf.pdf</p> <p>short summary in English: http://doktori.mke.hu/sites/default/files/doktori/Sculpting%20Thesis%20korrigalt.pdf</p> <p>2019 Kiállítási katalógus, "Téridő szabászat", "Spacetime tailoring", "Kroji proctor-casa" – Galeria Kemijškega Instituta, Ljubljana, Szlovénia</p>