



A KÉPI ÁBRÁZOLÁS alapképzési szak záróvizsga kérdései

1. A festészet nyersanyagai (alapok, pigmentek, kötőanyagok).

- ✓ Ismertesse a különböző alapokat, mint a festmény hordozóanyagait!
- ✓ Ismertesse a pigmentek tulajdonságait, csoportosítsa származásuk szerint! Jellemezze a fehéreket, sárgákat, vöröseket, kékeket, lilákat, zöldeket, barnákat és feketéket!
- ✓ Jellemezze a kötőanyagok funkcióját és ismertesse ezeket! (enyvek, olajok, balzsamok, gyanták, oldó- és hígítószeresek, emulziók)

Ihász Zsuzsa: művészeti technikák könyve. Helikon kiadó, Budapest, 1998
A képzőművészet iskolája. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Bp., 1976
Wehlte, Kurt: A festészet nyersanyagai és technikái. Balassi Kiadó Bp., 1994

2. A táblaképfestési eljárások ismertetése. A vizes bázisú (akvarell, gvas, tempera, akril) technikák és a pasztell jellemzése.

- ✓ Mit nevezünk táblaképnek?
- ✓ Az akvarell, gvas és az akril jellemzése: kötőanyagok, ecsetek, papírok, technika.
- ✓ Ismertesse a temperák fajtáit (vizes, olaj, tojás, kazein, gumitempera)!
- ✓ Jellemezze a pasztellfestékek alaptípusait és azok technikáit!

Ihász Zsuzsa: művészeti technikák könyve. Helikon kiadó, Budapest, 1998
A képzőművészet iskolája. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Bp., 1976
Wehlte, Kurt: A festészet nyersanyagai és technikái. Balassi Kiadó Bp., 1994

3. A táblaképfestészeti eljárások ismertetése. Az olaj, enkauszтика és az ipari festékek.

- ✓ Ismertesse az olajfestészet történetét, eszközeit, kötő- és hígítószeresit, technikáit! Jellemezze az alapokat és ismertesse a különböző alapozási eljárásokat!
- ✓ Jellemezze az enkauszतिकát és a modern ipari festékeket!

Ihász Zsuzsa: művészeti technikák könyve. Helikon kiadó, Budapest, 1998
A képzőművészet iskolája. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Bp., 1976
Wehlte, Kurt: A festészet nyersanyagai és technikái. Balassi Kiadó Bp., 1994

4. A murális festészeti technikák ismertetése. A freskó, szekko és szgraffító jellemzése.

- ✓ Mit nevezünk muráliának és melyek ezek a technikák?
- ✓ Jellemezze a freskó, szekko és a szgraffító technikákat! (vakolatok, munkafázisok, kötőanyagok, szerszámok és művészettörténeti példák)!

Ihász Zsuzsa: művészeti technikák könyve. Helikon kiadó, Budapest, 1998
A képzőművészet iskolája. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Bp., 1976
Wehlte, Kurt: A festészet nyersanyagai és technikái. Balassi Kiadó Bp., 1994



A KÉPI ÁBRÁZOLÁS alapképzési szak záróvizsga kérdései

5. A murális festészeti technikák ismertetése. A mozaik, üvegfestészet, pannó és a graffiti jellemzése.

- ✓ Mit nevezünk muráliának és melyek ezek a technikák? Mi a pannó?
- ✓ Ismertesse a mozaik fajtáit, történetét és a kirakás technikáját!
- ✓ Jellemezze az üvegfestészet technikai fázisait és nevezzen meg ismert műveket!
- ✓ Jellemezze a graffitit és a hozzá kapcsolódó szubkultúrát!

Ihász Zsuzsa: művészeti technikák könyve. Helikon kiadó, Budapest, 1998
A képzőművészet iskolája. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Bp., 1976
Wehlte, Kurt: A festészet nyersanyagai és technikái. Balassi Kiadó Bp., 1994

6. A kollázs, montázs, frottázs, dekollázs és a hagyományos képformátum elhagyása.

- ✓ Határozza meg a montázs, frottázs, és a dekollázs technikáit, valamint nevezzen meg ismert modern művészeket és műveket, melyek elhagyják a hagyományos technikákat és formátumot!

Ihász Zsuzsa: művészeti technikák könyve. Helikon kiadó, Budapest, 1998
A képzőművészet iskolája. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Bp., 1976
Forgács Éva: Kollázs és montázs (Műhelytitkok). Corvina Kiadó, Bp., 1976

7. Fotó, film, computer, internet, multimédia.

- ✓ Ismertesse a „fényvel való rajzolás” történetét a camera obscurától a digitális kameráig! Ismertesse az analóg fényképezőgép működését és típusait valamint mutassa be a nagyítás és az előhívás folyamatát!
- ✓ Ismertesse a mozgókép történetét! Jellemezze a film műfajait példákkal! Hogyan születik meg egy film? Ismertesse a plánokat és a kameramozgásokat és a megvilágítási módokat!
- ✓ Jellemezze a computer és az internet térhódítását valamint a multimédia lehetőségeit a mindennapokban!

Ihász Zsuzsa: művészeti technikák könyve. Helikon kiadó, Budapest, 1998
Szelényi Károly: a fényképezés (Műhelytitkok). Corvina Kiadó, Bp., 1976
Steinmetz, Ralf: Multimédia. Springer Kiadó, Bp., 1995
Dr. Sevcsik-Hefelle: Fényképezés. Műszaki Könyvkiadó, Bp., 1980
Varga Csaba: Film és story board. Minores Alapítvány, Bp., 1998
Bódy Gábor: Filmiskola. Palatinus, Bp., 1998
Aktuális információk a weben...

8. Az egyedi grafika. (ceruza, szén, kréta, tol, ecset; monotípiá)

- ✓ Milyen alkotások tartoznak a grafika körébe? Melyek az egyedi grafika technikai, anyagai, eszközei?
- ✓ Jellemezze az egyedi grafikai technikák sajátosságait, művészettörténeti példákon keresztül.
- ✓ Milyen szerepe van a kortárs képzőművészetben az egyedi grafikának? Kik a legfontosabb képviselői?



A KÉPI ÁBRÁZOLÁS alapképzési szak záróvizsga kérdései

Sárközi Róbert: *A grafikai technikák. Tangrafix 1997.*
N.Bogomolnij Csebikin: *A rézkarc. Műszaki Kiadó 1985.*
Christian Sottriffer: *A fametszettől a kőrajzig. A művészi grafika története és technikája. Corvina, Bp. 1968.*
Ales Krejca: *A művészi grafika technikái. A nyomtatott grafika eljárásainak és történetének kézikönyve. Corvina, Bp. 1985.*
Koscsó László: *A grafika - Grafikai technikák műhelytitkai, magánkiadás, 2006*
Szenteczki Csaba: *A nyomtatott grafika története és technikái. Műszaki Könyvkiadó, 2003.*
Töreky Ferenc: *Vizuális kommunikáció. 2002.*
Zala Tibor: *A grafika története, Tan-Grafix kiadó 1997.*

9. Sokszorosított grafika. A magasnyomás. A fametszet, linómetszet, papírmetszet.

- ✓ Melyek a magasnyomású grafika technikái? Mutassa be a magasnyomású grafika eszközeit, anyagait!
- ✓ Mutassa be a technika sajátosságait, történeti kialakulását, legfontosabb mestereit!
- ✓ Melyek a kortárs grafika legfontosabb hazai seregszemléi?

Sárközi Róbert: *A grafikai technikák. Tangrafix 1997.*
N.Bogomolnij Csebikin: *A rézkarc. Műszaki Kiadó 1985.*
Christian Sottriffer: *A fametszettől a kőrajzig. A művészi grafika története és technikája. Corvina, Bp. 1968.*
Ales Krejca: *A művészi grafika technikái. A nyomtatott grafika eljárásainak és történetének kézikönyve. Corvina, Bp. 1985.*
Koscsó László: *A grafika - Grafikai technikák műhelytitkai, magánkiadás, 2006*
Szenteczki Csaba: *A nyomtatott grafika története és technikái. Műszaki Könyvkiadó, 2003.*
Töreky Ferenc: *Vizuális kommunikáció. 2002.*
Zala Tibor: *A grafika története, Tan-Grafix kiadó 1997.*

10. Sokszorosított grafika. A mélynyomás. A rézmetszet, hidegtű, borzolás, rézkarc, repesztés, foltmarás.

- ✓ Mutassa be a mélynyomású grafikai technikákat! Milyen anyagok, eszközök, gépek szükségesek ehhez a technikához?
- ✓ Mutassa be a mélynyomású grafika történetének legfontosabb állomásait, legnagyobb mestereit!
- ✓ Melyek a kortárs grafika legfontosabb nemzetközi bemutatói?

Sárközi Róbert: *A grafikai technikák. Tangrafix 1997.*
N.Bogomolnij Csebikin: *A rézkarc. Műszaki Kiadó 1985.*
Christian Sottriffer: *A fametszettől a kőrajzig. A művészi grafika története és technikája. Corvina, Bp. 1968.*
Ales Krejca: *A művészi grafika technikái. A nyomtatott grafika eljárásainak és történetének kézikönyve. Corvina, Bp. 1985.*
Koscsó László: *A grafika - Grafikai technikák műhelytitkai, magánkiadás, 2006*
Szenteczki Csaba: *A nyomtatott grafika története és technikái. Műszaki Könyvkiadó, 2003.*
Töreky Ferenc: *Vizuális kommunikáció. 2002.*
Zala Tibor: *A grafika története, Tan-Grafix kiadó 1997.*



A KÉPI ÁBRÁZOLÁS alapképzési szak záróvizsga kérdései

11. Sokszorosított grafika. A litográfia, ofszet és szitanyomás.

- ✓ Mutassa be a síknyomó grafikai technikákat! Milyen anyagok, eszközök, műhelyek szükségesek ehhez a technikához?
- ✓ Mutassa be a síknyomású grafika történetének legfontosabb állomásait, legnagyobb mestereit!
- ✓ Mutassa be a XX-XXI. század legjelentősebb magyar grafika fontosabb állomásait, tendenciáit, alkotóit!

Sárközi Róbert: *A grafikai technikák. Tangrafix 1997.*

N. Bogomolnij Csebikin: *A rézkarc. Műszaki Kiadó 1985.*

Christian Sottriffer: *A fametszettől a kőrajzig. A művészi grafika története és technikája. Corvina, Bp. 1968.*

Ales Krejca: *A művészi grafika technikái. A nyomtatott grafika eljárásainak és történetének kézikönyve. Corvina, Bp. 1985.*

Kocsós László: *A grafika - Grafikai technikák műhelytitkai, magánkiadás, 2006*

Szenteczki Csaba: *A nyomtatott grafika története és technikái. Műszaki Könyvkiadó, 2003.*

Töreky Ferenc: *Vizuális kommunikáció. 2002.*

Zala Tibor: *A grafika története, Tan-Grafix kiadó 1997.*

12. A látás fiziológiai alapjai. A fény és a szem. A szem szerkezete. A szem optikai rendszere.

- ✓ Ismertesse a látószerv anatómiai felépítését, működését és a látás folyamatát!
- ✓ Ismertesse a színlátásra vonatkozó főbb teóriákat!

Király Sándor: *Általános színtan és látáselmélet – Bp. MIF. 1998*

Johannes Itten: *A színek művészete – Göncöl Kiadó, Bp. 2002*

Itten J.: *A színek művészete. Szubjektív élmény, objektív megismerés. Corvina, Bp. 1970*

A képzőművészet iskolája, I-II. (ebből: A fény és a szín című rész), Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest 1976

Nemcsics Antal: *Színdinamika, Akadémiai Kiadó, Bp. 2004*

J. W. Goethe: *Színtan, Bp. Corvina, 1983*

13. A fény és a szín fizikai tulajdonságai. A szín fogalma, a színek osztályozása, rendszerezése. Színkeverés.

- ✓ Ismertesse a fény és a szín fogalmát a fizika szemszögéből!
- ✓ Sorolja fel a spektrum színeit és jellemezze azokat!
- ✓ Jellemezze a fény-színek és a materiális, anyagi színek keverése közötti különbségeket (additív és szubsztraktív színkeverés)!
- ✓ Mutassa be a tizenkét részű színekört és jellemezze az első-, másod- és harmadrendbeli színeket!

Király Sándor: *Általános színtan és látáselmélet – Bp. MIF. 1998*

Johannes Itten: *A színek művészete – Göncöl Kiadó, Bp. 2002*

Itten J.: *A színek művészete. Szubjektív élmény, objektív megismerés. Corvina, Bp. 1970*

A képzőművészet iskolája, I-II. (ebből: A fény és a szín című rész), Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest 1976

Nemcsics Antal: *Színdinamika, Akadémiai Kiadó, Bp. 2004*

J. W. Goethe: *Színtan, Bp. Corvina, 1983*



A KÉPI ÁBRÁZOLÁS alapképzési szak záróvizsga kérdései

14. Színkontrasztok, színharmóniák. A színek esztétikája, szimbolikája.

- ✓ Sorolja fel a hét színkontrasztot és jellemezze azokat a lényeges különbségek figyelembevételével!
- ✓ Ismertesse Johannes Itten színesztétikájának gondolati alapvetését: az impresszív, expresszív és konstruktív színelmélet főbb sajátosságait!
- ✓ Ismertesse a színharmóniák lehetőségét a tizenkét részű színekörben!

Johannes Itten: *A színek művészete* – Göncöl Kiadó, Bp. 2002

Itten J.: *A színek művészete. Szubjektív élmény, objektív megismerés.* Corvina, Bp. 1970

Király Sándor: *Általános szintan és látáselmélet* – Bp. MIF. 1998

A képzőművészet iskolája, I-II. (ebből: A fény és a szín című rész), Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest 1976

Nemcsics Antal: *Színdinamika, Akadémiai Kiadó, Bp. 2004*

J. W. Goethe: *Színtan, Bp. Corvina, 1983*

15. Színelméletek (történeti áttekintés).

- ✓ Mutassa be a történelmi színekutatás lényegesebb állomásait ókortól napjainkig!
- ✓ Ismertesse a képzőművészeti alkalmazás szempontjából fontosabb színelméleteket és színrendszereket!

Johannes Itten: *A színek művészete* – Göncöl Kiadó, Bp. 2002

Itten J.: *A színek művészete. Szubjektív élmény, objektív megismerés.* Corvina, Bp. 1970

Király Sándor: *Általános szintan és látáselmélet* – Bp. MIF. 1998

A képzőművészet iskolája, I-II. (ebből: A fény és a szín című rész), Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest 1976

Nemcsics Antal: *Színdinamika, Akadémiai Kiadó, Bp. 2004*

J. W. Goethe: *Színtan, Bp. Corvina, 1983*

16. Designtörténet - egyetemes

- ✓ Sorolja fel az egyetemes designtörténet főbb korszakait!
- ✓ Válasszon ki egy korszakot, és ismertesse azt szóban és rajzban!
- ✓ Soroljon fel öt nemzetközileg híres terméket (szerzővel, a keletkezés évszámával és helyével).

Ernyey Gyula (2001): *DESIGN, Tervezéselmélet és termékformálás 1750-2000. Dialóg Campus, Pécs*

17. Designtörténet - magyar

- ✓ Ismertesse röviden a magyar designtörténetet
- ✓ Válasszon ki egy terméket és mutassa azt be szóban és rajzban.
- ✓ Soroljon fel öt híres magyar terméket (szerzővel, a keletkezés évszámával és helyével).

Ernyey Gyula (2001): *DESIGN, Tervezéselmélet és termékformálás 1750-2000. Dialóg Campus*
Ernyey Gyula (1975): *Made in Hungary. Rubik Alapítvány, Budapest*



A KÉPI ÁBRÁZOLÁS alapképzési szak záróvizsga kérdései

18. Térábrázolási konvenciók és alkalmazásuk a művészetekben.

- ✓ Sorolja fel a térábrázolási konvenciókat és módokat, és mindegyikre mondjon példát is a festészetből, a fotóművészetből, vagy a mindennapi életből.
- ✓ Egy saját szakirányához kapcsolódó választott példán keresztül mutassa be az adott alkotás térszemléletét.

Sebők Zoltán (1982): Médiások és művészetek. Forum Könyvkiadó, Újvidék
Peternák Miklós (2001): Perspektíva, Katalógus. C3 – Műcsarnok, Budapest
Gaul Emil (2008): Vizuális kommunikáció. Jegyzet. Nyíregyházi Főiskola, Nyíregyháza
A képzőművészet iskolája, I-II. (ebből: A térábrázolás című rész), Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest 1976
Mezei Ottó: A tér a festészetben, Népművelési Propaganda Iroda, Bp. 1980

19. Az emberi test ábrázolásának kérdései a képzőművészetben (történeti áttekintés).

- ✓ Ismertesse az emberi test ábrázolási módozatainak lényegesebb formáit a képzőművészetben az őskortól a XIX. század végéig!
- ✓ Ismertesse a figurális ábrázolások legújabb kori sajátosságait a modern művészet főbb irányzatainak tükrében!

Erwin Panofsky: Az emberi arányok stílustörténete, Magvető, Bp. 1976
Barcsay Jenő: Művészeti anatómia, Bp. Corvina
König Frigyes, Funták Gyula: Művészeti anatómia és geometria, Semmelweis Kiadó, Bp. 2005
Dempsey, Amy: A modern művészet története. Stílusok, iskolák, mozgalmak, Budapest, 2003
Kazimir Malevics: A tárgynélküli világ (ebből: A festészet lappangó elemének elmélete Bevezetés című fejezet), Budapest Corvina 1986
+ általános, a művészet történetével kapcsolatos irodalom

20. Az emberi test általános szerkezeti felépítése, arány, arányosság. A csontrendszer.

- ✓ A vázrendszer tagolódása
- ✓ A férfi- és női test aránykülönbségei
- ✓ Arányok csecsemőkortól felnőttkorig
- ✓ Az emberi fej
- ✓ Az ízületek fajtái, funkciói
- ✓ A csontváz szerepe a mozgásban

Barcsay Jenő: Művészeti anatómia
Barcsay Jenő: Ember és drapéria, Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Bp. 1958.
A képzőművészet iskolája. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Bp., 1976.
Szalai Zoltán: A kockától az aktig. CORVINA



A KÉPI ÁBRÁZOLÁS alapképzési szak záróvizsga kérdései

21. Az emberi test általános szerkezeti felépítése, arány, arányosság. Az izomrendszer.

- ✓ Az izmok fajtái
- ✓ Az izmok funkciói
- ✓ Az állás
- ✓ Az ülés
- ✓ A kontraposztó
- ✓ Az izomrendszer szerepe a mozgásban

Barcsay Jenő: Művészeti anatómia

Barcsay Jenő: Ember és drapéria, Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Bp. 1958.

A képzőművészet iskolája. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Bp., 1976.

Szalai Zoltán: A kockától az aktig. CORVINA

22. A népművészet helye és szerepe a mai kultúrában.

- ✓ A népművészet jellege, ismérvei
- ✓ A népművészet és a tárgyformálás mai szemmel
- ✓ A népművészet és a „magas művészetek” kapcsolata (történet néprajz emlékei, zene, népköltészet, építészet, stb.)
- ✓ A népművészet továbbélésének kérdései

Rónai-Platthy: Népművészet. Tankönyvkiadó, 1978.

Tarján Gábor: Folklor, népművészet, népies művészet. Nemzeti Tankönyvkiadó ZRT, 2005