

ZÁRÓVIZSGA-TÉTELEK

2017/2018. tanév

Tanító szak

ÉNEK-ZENE MŰVELTSÉGI TERÜLET

1. Gyermekjátékdalok, énekelt mondókák
Zene és mozgás társításának lehetőségei az énekórán
1. Párosítók, táncnóták, jeles napok dallamai
Az éneklési készség fejlesztése, a gyermekhang képzése
2. Zenei tehetség, zenei képesség
A ritmusképzés és hallásfejlesztés feladatai
3. A ritmus fő összetevőinek tudatosítása, tanításának folyamata
Az ütem, mint rendező elv
4. Dallami relációk tudatosításának módszere, folyamata
Pentaton és diaton dallamfordulatok szerepe a szolmizáció tanításában
5. Ritmikai készségfejlesztés területei, módszerei
Dallam és ritmus együtthangzási formái
6. Dallami készségfejlesztés területei, módszerei
A szolmizáció
7. A zenei jelrendszer ismerete, megszólaltatásának fokozatai, módszere
Az olvasógyakorlat
8. A daltanítás formái, kiválasztásának zenei és módszertani szempontjai
9. A zenehallgatás céljai, feladatai
Az élőzene szerepe, jelentősége az énekórán
10. A harmóniai hallás kialakításának folyamata
A többszólamú éneklés lehetőségei, készségfejlesztésének fokozatai
11. A gregorián ének jellemzői. A gregorián zsoltár
A klasszikus vokálpolyfónia és a reneszánsz világi zene tanításának feladatai
12. Barokk hangszeres és vokális műfajok. Klasszikus formák
Zeneelméleti alapfogalmak tanításának módszere, ismereteinek alkalmazása az európai műzene területén
13. Kodály Zoltán zenepedagógiai elvei, a zenei nevelés koncepciója
A magyar iskolai énektanítás módszereinek jellemzése