

## **Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer BTA1104L – Zenei készségfejlesztés**

### **Féléves tematika:**

Az alsó tagozatos ének-zeneoktatáshoz szükséges helyes éneklési készség kialakítása. Az ének-zenei alapismeretek megerősítése. Az éneklési készség, valamint ritmikai és dallami készségek fejlesztése. Az éneklésben részt vevő hangadó szervek felépítésének és működésének megismerése, a hangképzés problémáinak elméleti összefoglalása, az éneklési készség kialakítása. Az énekhang keletkezésének anatómiai, fiziológiai, technikai vonatkozásai. Az alsó tagozat ének-zeneoktatásának megkezdéséhez kapcsolható népdalok, továbbá gyermekdalok és mondókák elsajátítása a hozzájuk kapcsolódó játékokkal együtt.

1-3. konzultáció: közös munka

4. konzultáció: szóbeli beszámolók

5-8. konzultáció: közös munka

9. konzultáció: énekes beszámolók

### **A foglalkozásokon történő részvétel:**

A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke részidős képzésben a konzultációs óraszám egyharmada. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető. (TVSz 8.§ 1.)

### **Félévi követelmény: gyakorlati jegy**

#### **Az értékelés módja, ütemezése:**

Énekes beszámolók, szóbeli beszámolók.

Az értékelés ütemezése a *féléves tematikában* olvasható.

#### **A félévközi ellenőrzések követelményei:**

Az énekes beszámolók anyaga: az alsó tagozat ének-zeneoktatásának megkezdéséhez kapcsolható népdalok, továbbá gyermekdalok és mondókák elsajátítása a hozzájuk kapcsolódó játékokkal együtt. (Forrás: Forrai Katalin: Ének az óvodában. EMB, 2013)

#### Alapvető elvárások:

A dalok szövegtartalmát kifejező megszólaltatása megfelelő testtartásban szép énekléssel, tiszta intonációval, helyes légzéssel, helyes artikulációval, érthető szövegmondással, helyes frazeálással, pontos dalkezdéssel és zárással.

Éneklés szöveggel és szolmizálva is.

50 szabadon választott dal éneklése emlékezetből szöveggel és szolmizálva is.

Gyors, lassú és tempóváltás érzékeltetése.

Dalkezdés megadott hangról és tempóban, pontos indítással.

Éneklés a-e” hangterjedelemben, egyenletes tempóban.

A hangvilla önálló használata tonalitásadáshoz.

Egyenletes mérőütés alkalmazása.

Ütemhangsúly érzékeltetése ütemezéssel.

Második szólamként alaphang (orgonapont) éneklése, kérdés-felelet játékok, hangutánzó dallam-osztinátók, ritmus-osztinátók hangoztatása.

Egyszerű népdalkanonok éneklése.

Egyenletes mérő és a dal ritmusának együttes hangoztatása.

Ritmusmotívumok, ritmus-osztinátók hangoztatása ritmusnevekkel is.

Ritmikai elemek elnevezésének, gyakorlónevének és jelének ismerete és helyes alkalmazása: negyedérték (tá), nyolcadpár (ti-ti), negyed szünet (szün), félérték (tá-á) és félértékű szünet (szü-ün), önálló nyolcadérték (ti) és szünete (szü), szinkópa, nyújtott ritmus (táj-ti/tám-ti), éles ritmus (ti-táj/ti-tám), pontozott fél (tá-á-á), pontozott fél szünetértéke (szü-ü-ün), egész érték (tá-á-á-á), egész értékű szünet (szü-ü-ü-ün).

A hangsúlyos és hangsúlytalan ütemegységek megkülönböztetése és érzékeltetése.

Ütem, ütemmutató, ütemvonal, ismétlőjel, záróvonal ismerete és alkalmazása.

A 2/4-es, 3/4-es és 4/4-es ütem ismerete és alkalmazása.

Szolmizációs hangok ismerete és alkalmazása a hétfokúságban: felső mi, felső ré, felső dó, ti, lá, szó, fá, mi, ré, dó, alsó ti, alsó lá, alsó szó.

A solmizációs hangok kézjele, betűjele, a hangjegyek elhelyezése az ötvonalas rendszerben.

A vonalrendszer megismertetése: öt vonal, négy vonalköz, alsó pótvonalak.

Hangjegyszár irányának megfigyeltetése, a notáció helyes alkalmazása.

Kíséret tartott hanggal énekelve, dudabasszus, orgonapont éneklése.

Dalok ritmushangszer-kísérettel történő bemutatása.

A szóbeli beszámoló anyaga:

Az éneklésben résztvevő hangadó szervek felépítésének és működésének ismertetése, a hangképzés problémáinak elméleti összefoglalása, az énekhang keletkezésének anatómiai, fiziológiai, technikai vonatkozásai.

#### **Az érdemjegy kialakításának módja:**

A hallgatók a félévközi ellenőrzések során érdemjegyeket kapnak az énekes beszámolókra (személyenként egy-egy érdemjegy) és a szóbeli beszámolóra (egy érdemjegy). A gyakorlati jegy a félévközi ellenőrzések során kapott jegyek átlagából alakul ki.

Az énekes beszámolókra kapott érdemjegyeket illetően a 2,0 alatti átlag elérése esetén a hallgató félve sikertelen, és *elégtelen* gyakorlati jegy kerül bejegyzésre akkor is, ha a szóbeli beszámolója legalább *elégséges*.

Amennyiben a szóbeli beszámolóra kapott jegy *elégtelen*, a hallgató félve sikertelen, és *elégtelen* jegy kerül bejegyzésre.

Amennyiben az énekes beszámolókra és a szóbeli beszámolóra kapott jegyek átlaga 2,0 alatti, a hallgató félve sikertelen, és *elégtelen* gyakorlati jegy kerül bejegyzésre. A félévközi ellenőrzésekről való távolmaradás, a határidő elmulasztása, a követelmények nem teljesítése *elégtelen* érdemjegyet von maga után. A hallgató csak a félévközi ellenőrzések időpontjában szerezhet jegyeket, később nem. A gyakorlati jegy nem javítható sem a vizsgaidőszakban, sem a szorgalmi időszak folyamán. A számonkérés megismétlésére, javítására nincs lehetőség.

Kerekes Rita  
mesteroktató