

## TANTÁRGYI KÖVETELMÉNYEK

<b>Tantárgy neve</b>	<b>Tanítási gyakorlat II. (csoportos)</b>
<b>Tantárgy kódja</b>	<b>BTA1133</b>
<b>Meghirdetés féléve</b>	<b>5.</b>
<b>Kreditpont</b>	<b>3</b>
<b>Heti kontaktóraszám (elm. + gyak.)</b>	<b>0+3</b>
<b>Félévi követelmény</b>	<b>G</b>
<b>Előfeltétel (tantárgyi kód)</b>	<b>BTA1228</b>
<b>Tantárgyfelelős neve és beosztása</b>	<b>Imre Rubenné dr. főiskolai tanár</b>
<b>Tantárgy oktatója és beosztása</b>	<b>Harcza Irén tanító</b>
<b>Tantárgyfelelős intézet kódja</b>	<b>OTI</b>

### A foglalkozásokon történő részvétel:

- A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke a tantárgy heti kontakt óraszámának háromszorosa. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.)

**Félévi követelmény:** gyakorlati jegy

### Az értékelés módja, ütemezése:

- *A hallgató a tanórája előtt legalább két, másfél héttel előbb kérje el saját tanórája tananyagát, mint ahogy az órát tanítja, hogy legyen idő a tervezet megírására, közös megbeszélésére, a szemléltetés elkészítésére, bemutatására, korrigálására is.*
- *A csoportos tanítási gyakorlatok óráinak tananyagáért, ha lehet, két héttel korábban jelentkezzenek a hallgatók. Betegség, egyéb probléma esetén minimum egy héttel korábban.*
- *A tervezetet személyesen hozza bemutatni és megbeszélni, mert az ének-zene gyakorlati jellegű tantárgy, szükség van a dalok, a ritmusgyakorlatok, az olvasógyakorlatok, a kottázás, az indítások, a hangszerjáték közös gyakorlására a szakvezetővel.*
- *Az énekórák tervezete nagyon részletes legyen, tartalmazza a tanulók válaszait, az esetleges rásegítő kérdéseket, pótmegoldásokat, a hibajavítások lépéseit is.*
- *Az énekórák tervezése a portfóliók B változatának legyen megfelelő, csak annál sokkal részletesebb legyen (lsd.: feljebb).*
- *A hallgató a tanórák előtt legalább 15 perccel érjen be az iskolába, hogy a szemléltetését időben ki tudja készíteni.*
- *Az órakiadás, a megbeszélések időpontját egyeztesse előre a szakvezetővel, mert a 15 perce szünet nem elég egy énekórai feladatsor kiadására.*
- *Az egyéni énekóra lehetőség szerint férjen bele a kéthetes tanításba, de lehetőség van a korábbi, illetve a későbbi időpontokban való tanításra is a hallgató, vagy a szakvezető, kötelező elfoglaltsága, betegsége, illetve a kevés kiadható óra miatt.*

- *Ha szükséges, lehetőség van az elrontott órák újra tanítására egy újabb, egyeztetett időpontban.*
- *Minden hallgatónak kötelező legalább két énekórát hospitálni tanítása előtt.*
- *A hallgató köteles jegyzeteket készíteni a látott órákról, a megbeszéléseken elhangzottakról, és az óra utáni megbeszélésekről.*
- *Minden hallgató 1 ének-zene órát köteles megtartani a félév során, illetve még órarész-tanítást a csoportos tanítási gyakorlatok során..*

### **A félévközi ellenőrzések követelményei:**

Az **ötös** tanítási jegy kritériumai:

- a hallgató tervezete apró korrigálást igényel:
  - folyamatai, módszertani lépései hibátlanok, logikusan következnek egymás után,
  - tervezett az esetlegesen felmerülő problémáknál rásegítő kérdéseket, pót dalfelismertetést
  - a várható hibák javítását megtervezte a daltanuláshoz, olvasógyakorlatokhoz, és a ritmusgyakorlatokhoz
- fejből, minden versszakkal tudja az órán használatos dalokat és az új dalt
- tudja hibátlanul ritmizálni az órai ritmikai feladatokat
- tud egyenletesen mérőt ütni, vagy felhasználja a megfelelő tempóban a mobiltelefonos metronóm alkalmazást
- tudja hibátlanul, tisztán énekelni, vagy legalább (valamilyen (akár kihangosított mobiltelefonos szintetizátor alkalmazással hangszeren eljátszani az órai dalokat és tud így megfelelő hangot is adni
- el tudja pontos tempóban, magasságban, ritmusban indítani az óra részeinek zenei anyagát énekelve / beszélve, a feladatnak jellegének megfelelően
- észreveszi a tanulók hibáit és azokat akarja és tudja korrigálni zeneileg helyesen
- nem csak végighalad a tervezet lépésein, hanem a gyerekeket figyelve halad, javít, gyakoroltat, értékkel
- szükség esetén el tud szakadni a tervezettől
- tudja fejből a tervezete lépéssorát sorrendben, nem nézi tanítás közben a füzetét
- tud lényegre törően, szabatosan kérdezni, rásegítő kérdéseket feltenni
- figyel a gyerekekre, megfelelően reagál válaszaikra, kérdéseikre
- dicsér inkább, nem pedig büntet
- dicsérete, ha lehet, nem „ügyes”, hanem a helyzethez illeszkedő
- a tervezet lépésein végighalad, lényeges rész nem marad el az órától
- legalább egy versszakkal, hibátlanul megtanítja az új dalt
- új hang, vagy új ritmus, zenei fogalom, jelenség tanítása esetén tanítása logikus, érthető, a gyerekek meg tudják érteni a tanított anyagot, és tudják alapvetően használni
- magyarázatai/ ismertetései érthetőek, a tanulók szintjéhez alkalmazkodóak, és szabatosak
- kézjelezése térben is pontos, hibátlan dallamú, tempó tartó, pontos ritmusú
- szemléltetése megfelelő minőségű
  - a ritmusok a mérőnek megfelelően arányosak,
  - olvasható nagyságúak a betűk, a kották, a betűkották,

- a képek látható nagyságúak,
- a ppt-esztétikus, logikus, nincs tárgyi tévedés bennük
- csak az osztály éves tananyagának aktuális állapotának megfelelő ritmusokat, szolmizációs hangokat használ
- a táblán minden látszik, amikor kell, nem látszik, amikor nem kell
- a felhasznált zene/videó nem könnyűzene, nem rajzfilmzene, hanem lehetőség szerint népzene, vagy komolyzene

**A négyes** tanítási jegy kritériumai:

- tervezetének pontosításában segítségre volt szüksége
- szemléltetésében apróbb hibák vannak
- az órán használt régi dalokban 1-2 apróbb hibát vét
- 1-2 kérdése nem szabatos
- 1-2 esetben nem sikerül megoldania az órán kialakuló nehézségeket
- 1-2 alkalommal nem figyel megfelelően a gyerekekre, nem reagál jól kérdéseikre, válaszaikra
- a tanítandó dalt hibátlanul, fejből el tudja minden versszakkal, tisztán énekelni, vagy valamilyen hangszeren képes hibátlanul eljátszani éneklés helyett
- 1-2 esetben nem tudja a tanulók zenei hibáit korrigálni
- táblaképében 1-2 hiba van, nem minden az ötös szintnek megfelelő minőségű
- 1-2 alkalommal nem találja el a dalok, gyakorlatok kezdőhangját
- dicséretében, értékelésében 1-2 esetben formális
- a tanított dalt legalább egy versszakkal megtanítja hibátlanul
- kézjelezésében 1-2 hiba van

**A hármas** tanítási jegy kritériumai:

- tervezetének pontosításában elég sok segítségre volt szüksége
- szemléltetésében hibák vannak
- az órán használt régi dalokban 3-5 apróbb hibát vét
- 3-6 kérdése nem szabatos
- 3-6 esetben nem sikerül megoldania az órán kialakuló nehézségeket
- 3-6 alkalommal nem figyel megfelelően a gyerekekre, nem reagál jól kérdéseikre, válaszaikra
- a tanítandó dalt hibátlanul, tudja minden versszakkal, tisztán énekelni, de nem fejből, vagy valamilyen hangszeren képes hibátlanul eljátszani
- 3-6 esetben nem tudja a tanulók zenei hibáit korrigálni
- táblaképében 3-5 hiba van, nem minden az ötös szintnek megfelelő minőségű
- 3-5 alkalommal nem találja el a dalok, gyakorlatok kezdőhangját
- dicséretében, értékelésében 3-6 esetben formális
- a tanítandó dalt legalább egy versszakkal hibátlanul megtanítja segítséggel
- 5-6 alkalommal nem pontos a mérőütése, az indítása, a hangok eltalálása, a ritmusok pontosságának betartása, a kézjelek használata
- kézjelezése 3-6 alkalommal pontatlan
- hibákat vét a kottázásban, a ritmusokban, a mérőben, a kezdésekben, a hangmagasságokban
- 3-5 alkalommal kénytelen a tervezetét nézni órán

**A kettes** tanítási jegy elérésének kritériumai:

- tervezete nem logikus
- nem képes az önálló tervezésre
- nincs összefüggés tervezetében az óra részei között

- hibásak az órafázisok megtervezésének és levezetésének folyamatai
- sok segítségre szorul az óra vezetésében, az irányításban, a kezdésekben, a tempókban, a problémahelyzetek megoldásában, a hibák javításában
- táblaképe, szemléltetése hibás, nem esztétikus
- tankönyvből tudja csak elénekelni a tanítandó dalt, vagy éneklés helyett csak onnan tudja valamilyen hangszeren eljátszani
- nem találja meg csak néha az órai zenélés megfelelő tempóit, magasságait
- legalább egy versszakkal hibátlanul meg tudja tanítani a dalt (A hibásan előadott dalt soha többé senki nem tudja korigálni!!!)

Az **egy**es tanítási jegy kritériumai:

- nincs a hallgatónak elfogadott tervezete
- nem tudja a megtanítandó dalt elénekelni, vagy eljátszani valamilyen hangszeren éneklés helyett
- nem tudja az órán használt dalokat, ütemmutatókat, ritmusokat, olvasógyakorlatokat, ritmusgyakorlatokat elméletben és gyakorlatban sem
- nem tud egyenletesen mérőt ütni, vagy mobiltelefonos metronóm alkalmazással segíteni a saját munkáját
- nem tudja elindítani a tanulókat
- rengeteg hiba van a táblaképében, szemléltetésében
- nem tud kérdezni, közölni, a feladatokat pontosan kiadni
- nem tudja megtanítani a dalt legalább egy versszakkal hibátlanul
- kottázásában sok hiba van
- nem tud kézjelezni pontosan

Ebben a félévben minden hallgatónak 3 tervezetet kell elkészíteni (2db. közös tanítási gyakorlat, 1 db saját tanórája).

#### **Az érdemjegy kialakításának módja:**

A hallgató féléve abban az esetben érvényes, ha a csoportos tanítási gyakorlaton és az egyéni tanítás során minden feladatát legalább kettes szintre teljesítette. Ha tervezete, tanítása sokat fejlődött, korábbi jegyeit felülírhatja a magasabb szint jegye.

Nyíregyháza, 2019. szeptember 24.

*Harcza Irén*