

1. Az Intézet neve:	Zenei Intézet
2. A kutató(k) és a kutatócsoport megnevezése	Szilágyi Gyula DLA
3. Kutatási terület és a kutatás kulcsszavai	A historikus előadás gyakorlatának aspektusai az orgonairodalomban. #historikus előadás; #orgonairodalom
4. Kutatási célok (1-2 mondatban)	A mai magyarországi és határon túli magyar ajkú orgonista szaktársadalom és a nagyjérdemű publikum figyelmének a felhívása a historikus játékmódok aspektusaira a nyelvterületen restaurált régi és újonnan épült historizáló hangszereken, a rajtuk való előadás autenticitása érdekében.
5. A kutatás leírása és az eredményeinek bemutatása (részletezve, max. 1500 karakter)	Az orgona maga, de különösen a historikus (vagyis műemléknek számító) ill. historizáló új készítésű hangszerváltozatai az a hangszer, mely egyedisége folytán teljességgel összehasonlíthatatlan más hangszerekkel. Főként e két utóbbi – sajátos, sok szempontból mai szemmel technikailag otromba szerkezetű – típusának mindegyike egy külön világ, mely azonban szerencsére jól definiált, historikus forrásokból táplálkozó diszciplínák és módszerek segítségével autentikus módon megszólaltatható. Mind a régi és a ma egyre inkább trendnek tűnő, régi módszerekkel készült másolat-hangszerek az előadótól különleges felkészültséget várnak el, amikor az ezen felül a hangszer stílusának és korához illő repertoárt játszik rajta. Hála néhány igen motivált hazai orgonaépítő mesternek ill. műhelyének, a mai Magyarországon egyre több régi hangszer újul meg, kerül vissza eredeti állapotába ill. készül esetlegesen egy-egy stílus-kópia, melynek folytán egyre több figyelem összpontosul ezek iránt a hangszerek iránt. E sorok írója szerint ezeknek a hangszereknek ill. a rajtuk való játék aspektusainak megismertetéséhez a legjobb módszer különféle ingyenes belépésű, didaktikus hangversenyek szervezése, az érdeklődők (Carl Philipp Emanuel Bach szavaival élve „Für Kenner und Liebhaber”, vagyis „Profik és Műkedvelők”) számára orgonabemutatók, kurzusok tartása egy adott hangszereken, az illető hangszernek megfelelő repertoárral, interaktív jelleggel, valamint CD-felvételek készítése ill. nem utolsósorban az idegennyelvű szakirodalom odavágó forrásanyagának a magyarra fordítása.
6. Kutató partnerek más intézményből	-
7. Egyéb információ	-
8. Publikációk (max. 5)	<ul style="list-style-type: none"> • 2018 május-október: 7-részes didaktikus koncertsorozat a Budapest Gazdagréti Szent Angyalok-templom 2016-ban készült, 300 éves mintát alapul vevő kasztíliai stílus-orgonáján, Facultad Orgánica címmel, mely cím egy korai 17.sz-i Sevilla-i orgonista, F. Correa, a szerző tulajdonképpen teljes életművének számító, az Ibériai félsziget egyik legfontosabb billentyűs, 1626-ban megjelentetett orgonakönyve mind a 69 tiento-jának teljes előadását jelentette. • Hasonlóan a 2018-as sorozathoz, 2020-ban egy 6-részes hangversenysorozat a Szent Angyalok kasztíliai orgonáján, melyben egy portugál mester, Manuel Rodrigues Coelho 400 éve, 1620-ban nyomtatásban megjelent, a Flores de Música (Zenei

Virágok) címet viselő billentyűs gyűjteményének a gerince fog megszólalni, kiegészülve a kortárs reneszánsz portugál polifónia néhány remekművével, énekegyüttesek közreműködésével.

- Közreműködés a Magyarországi Evangélikus Egyház felkérésére az utóbbi fél évtizedben historikus orgonákon készült tripla CD-lemez felvételein, Fassang László DLA és Pétery Dóra DLA társaságában. A CD-lemez a Luther Kiadó gondozásában jelent meg 2018-ban.
- 2017-től folyamatosan, évente Masterclass Ibériai Orgonazene a Szent Angyalok kasztíliai orgonáján, illetve egyéb kurzusok külföldön (Moszkva, Szaratov, Orosz Föderáció)