

1. Az Intézet neve:	Zenei Intézet
2. A kutató(k) és a kutatócsoport megnevezése	Dragony Gábor
3. Kutatási terület és a kutatás kulcsszavai	A népzeneoktatás szerepe a művészeti nevelés kurrikuláris és extrakurrikuláris színterein
4. Kutatási célok (1-2 mondatban)	<i>Kutatás célja</i> a népzeneoktatás kurrikuláris és extrakurrikuláris színtereinek feltárása
5. A kutatás leírása és az eredményeinek bemutatása (részletezve, max. 1500 karakter)	<p>Népzenei oktatókkal felvett interjúk alapján meghatározható az extrakurrikuláris népzeneoktatás: a művészeti nevelésnek az a területe, mely értékeket képvisel és a hagyományon alapul. Az oktatásba bevont főbb szereplők a hagyományörző mesterek. A velük való találkozásoknak, a néprajzi környezet megismerésének megkerülhetetlen alkalmai a gyűjtőutak. Az oktatási színterek a zenei fejlődés mellett folklór háttérismereteket biztosítanak élményeket nyújtó módszerekkel. Népzenei tanuló szakgimnazisták kérdőíves vizsgálata szerint az extrakurrikuláris szinten az élményeket formáló zenei tevékenységek gazdagabbak, és a zenei aktivitást jobban igénylik, mint a tanórákon. Nagyobb az aránya azoknak, akik a kurrikuláris szintéről keresnek fel extrakurrikuláris helyszíneket is, mint azoknak, akik utóbbi szintéről lépnek az intézményes oktatásba. Az extrakurrikuláris szinten gyakoribb a táncban és a táborokban való részvétel, az adatközlőkkel való találkozás, a baráttal, más növendékkel való együttzenélés, az aktív közösségi élet és a kapcsolatok kialakítása. A növendékek az extrakurrikuláris alkalmak hozzájárulását szakmai fejlődésükhöz magasra értékelik. Iskolai szervezésben elterjedtebb a versenyen való részvétel, a tehetségfejlesztés, az eredeti hangzó- és képi anyag felhasználása, a tanárral való együttzenélés, a tananyag egyéni érdeklődés szerinti kiválasztása. Fellépőként és nézőként szinte azonos arányban közreműködnek a növendékek koncerteken, és a zenekarban való szereplésük is ugyanolyan arányú.</p>

6. Kutató partnerek más intézményből	
7. Egyéb információ	
8. Publikációk (max. 5)	<p>Dragony Gábor (2017): Extrakurrikuláris lehetőségek a népzeneoktatásban. In: Új kutatások a neveléstudományban 2017 (szerk. Kerülő J. és Jenei T.), Debrecen: Kreatív Help Bt., 113–121. http://www.nye.hu/sites/default/files/u5/KFI/onk.pdf; (Gábor Dragony (2017): Possibilities of extracurricular activities in folk music education. In: New research in education science 2017 (eds. J. Kerülő and T. Jenei), Debrecen: Kreatív Help Bt., p. 113–121.)</p> <p>Dragony Gábor (2018): A népzeneoktatás múltjáról és jelenéről a művészeti oktatás tükrében. In: A zenepedagógia jelene, múltja és jövője 2018 (szerk. Váradi J. és Szűcs T.), Debreceni Egyetemi Kiadó, 99–113. (Gábor Dragony (2018): Past and present of folk music education in the light of art education. In: The present, past and future of music pedagogy 2018 (eds. J. Váradi and T. Szűcs), Debrecen University Press, p. 99–113.)</p>