

1. Az Intézet neve:	Zenei Intézet
2. A kutató(k) és a kutatócsoport megnevezése	Bíró István Ferenc
3. Kutatási terület és a kutatás kulcsszavai	Zenepedagógia, neveléstörténet
4. Kutatási célok (1-2 mondatban)	A magyarországi intézményes népzeneoktatás történetének feltárása.
5. A kutatás leírása és az eredményeinek bemutatása (részletezve, max. 1500 karakter)	<p>A XX. század történelmi eseményeinek köszönhetően a népi kultúra felé fordulás a század szinte teljes időszakára jellemző volt. A XX. században két egymásnak ellentmondó nézőpont körvonalazódott. A „leszálló kultúrjavak” (gesunkenes Kulturgut) teóriája szerint a népi kultúra legtöbb eleme a magas- vagy elitkultúrából eredeztethető, amivel tulajdonképpen a nép kultúrateremtő képessége kérdőjeleződött meg. Az előző megállapítással ellentétesen egy másik álláspont is megfogalmazódott, mely az „ős-eredetiség” elvét elfogadva vallja a nép teremtő, alkotó és hagyományozó képességét. A magaskultúra írással, neves, nevesített alkotókkal rendelkezik, míg a népi kultúra a folklórt, a néphagyományt, a szájhagyományozó műveltséget tekinti elsődlegesnek. A vázolt kérdéskör a neveléstudomány számára is kérdéseket vet föl, ugyanis a népi kultúra hagyományos átadás-átvételi folyamata az iskolai kultúráközvetítéstől lényegesen eltér. Utóbbi – koronként változó mértékben – bizonyos értelemben megelégszik a közvetítendő kultúrataralommal. A probléma nem először merült fel a vizsgált időszakban, többek között Karácsony Sándor és Györffy István is megfogalmazta ugyanezt a XX. század első felében. Újbóli felszínre kerülése a század során – és napjainkban is – azt jelzi, hogy a népzeneoktatás területén máig megválaszolatlan kérdésekkel állunk szemben. A kérdésekre adott válaszok azonban többnyire elmaradtak, hiszen a hagyományos kultúrát éltető, hordozó társadalmi réteg a gazdasági, társadalmi változásoknak köszönhetően tulajdonképpen megszűnt, amivel a hagyományos átadás-átvételi formák tanulmányozhatósága is nehézkessé vált.</p> <p>Témánk aktualitását és újszerűségét az adja, hogy a magyarországi intézményes hangszeres népzeneoktatás történetéről máig nem jelent meg átfogó munka. A kutatók</p>

	<p>figyelme elsősorban a népzene tudomány történetére koncentrált, szinte teljes mértékben mellőzve a pedagógiai aspektust. Kutatásunk során szakítottunk ezzel a hagyománnyal, ezért tájékozódási kereteinket kiszélesítve, a különböző diszciplínák eredményeire támaszkodva értelmeztük saját eredményeinket. Ennek köszönhetően mélyebb összefüggéseket sikerült felszínre juttatnunk.</p>
6. Kutató partnerek más intézményből	-
7. Egyéb információ	
8. Publikációk (max. 5)	<p>Bíró, István Ferenc (2018): <i>The curricular implementation of folk music paradigms: The comparative analysis of the 1981 and 1999 curricula of folk music education in Hungary.</i></p> <p>Bíró, István Ferenc (2018): <i>The Identification of Folk Music Paradigms in the Institutional Folk Music Education of a Post-Socialist Country</i> (2018) Konferencia előadás, ECER 2018, Free University Bolzano, Bolzano.</p> <p>Bíró István Ferenc (2019): Karácsony Sándor viszonya a népi kultúrához In: Vincze Tamás (szerk.): <i>Örök magyar professzor üzenete : Tanulmányok Karácsony Sándorról.</i></p>